



U11572

~~5-12-07~~

Title - Jansahar Akbar A Masroof 134 Muilm-  
~~Qasidat~~ -ul shara

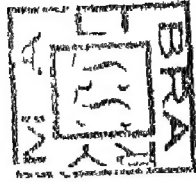
Creator - Abrahim Sultan Meesiga. Mohd.  
Publisher - Saifiaz Press (Lucknow).

Date - 1896

Pages - 44

Subjects - Urdu Shajasi - Tanqeed





# جواہر اربع

المعروف  
معلم الشرا

واستطافا فادہ عام

۱۸۹۶ء

جملہ حقوق محفوظ عدالتیں

وہاں لکھا ہے کہ "انجمن مہتممین شریعت"

INDU SECTIVE

7. 2. 1971  
1106Y



CHECKED 2002 SA

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U11572







# یا فتاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کر وڑون تعریفیں ایسی ناظم کی کہ جس نے اپنے صنعت کے کلک سے کائنات کی نظم کو گو نہ کون صورتوں کی  
 اور لا کہوں اور و دین ایسے مطلع دیوان کائنات اور قطع بیاض عالم کہ جس کے  
 مطلع اور قطع ہونیکے سبب نظم دنیا منظم ہوئی اور ہر ذرہ کو اس کی پالی اور صحابائے کرام و پیروان شریعت  
 و پیروان طریقت خصوصاً اہل فائدان چشتیہ و صابریہ و علی الخصوص حضرت پیر و سنگیر زبدہ خواجہ بایزید  
 سرحد شایگان و دوران پور و الطاف مصطفوی منظر اخلاق مرقدی گوہر دریائے فائدان چشتیہ اختر برج  
 سپہر صابریہ شیش شہستان حضرت خواجگان اجماعین الدین جن سخری امیری چشتی - سر و بوستان جناب احمد  
 اسماعیل عبد القدوس خفی لنگوئی چشتی صابری جناب مخدوم معظم محنت حضرت رئیس احمد خاں لنگوئی چشتی صابری مظلہ

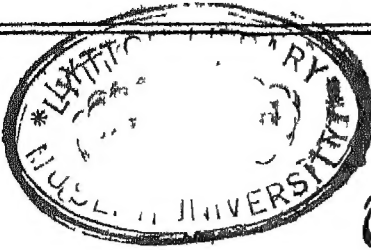
## غزل و تعریف

چو خواہی دید ایدل فیض سرمد	بیا سر در گہہ درویش احمد	کیو سرور این حلقہ برزد
بر کو زال دنیا ز دیدر و	بجال حضرت من بہت داجم	خدا را لطف الطاف نچہ
چہ سخوہی بخوہ از حضرت من	کہ یابی سرور از اندازہ حد	اگر خواہی شان اینجازر و سیم
در اینجانت و قصر زبرد	سان دنیا و دین تو ہر چہ خواہی	ہمیا بہت اینجا ہر چہ باید
برسان آن کرم ماور دہر	چنی پوری نرایدہ نراید	بہر شب ہمہ امید واران
اجابت برورش ہر روز آید	خوشا روزیکہ برایش نہم سر	بخجل آرزوئے من بر آید
رہ آوردم دل و دین بہت و ہم جان	چہ خوش باشد اگر مقبول باشد	خدا را اے شہنشاہ طریقت

کرم کن بر حزمین بندہ خود  
 بعد ادا سے حمد و نعت و منقبت و مدح اس نابلد محمد ابراہیم  
 سلطان میرزا حزمین خلف احمد سلطان میرزا گورگانی دہلوی نے یہ رسالہ سب سے خواجہ ابراہیم المعروف  
 معلّم الشرائع نے مانہ کے بعض شاعروں کے واسطے کہ جو قافیہ اور ردیف اور عروض اور اقسام نظم کہ نہیں  
 جانتے اور اسکے عجیب جواب سے واقف نہیں اکثر غلطیاں کرتے ہیں اور دہلی کے شاعران والا کے نام  
 کو بہ لگاتے ہیں لکھا اور اسکو چار خواجہ پر ختم کیا - اول خواجہ نظم کی قسموں میں - دوسرا خواجہ  
 قافیہ کے بیان میں - تیسرا خواجہ صنعتوں کے بیان میں - چوتھا خواجہ عروض کے بیان میں -  
 اب ان کو گوئی کہ لازم ہے کہ اس سالہ کو دیکھیں اور سمجھیں کہ قافیہ کے کیا قوانین ہیں اور کتنی عیب ہیں اور نظم کتنی قسم  
 کی ہے اور اس میں کیا صنعتیں ہوتی ہیں اور عروض کیا ہے اور قطع شعری کیونکر کرتے ہیں کیونکہ جب تک سب باتیں نہ جانے  
 تو شاعریا ہی جیسے اندازے لکھی چلتا ہوا صلابان فہم و کاسی اپنی قصید اور رباعی کی عیب پوشی کی امید رکھتا ہوں اور

دعا ہے کہ اس کتاب سے ہر آدمی کی اور خواہش پوری ہو





## یا ق ت ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

### اول جو اہر اقسام نظم میں

جاننا چاہئے کہ شعر کو نظم اور نظم کو شعر کہتے ہیں۔ شعر کے معنی جاننے کے ہیں لیکن اصطلاح میں موزون کلام کو کہتے ہیں کہ وہ کچھ معنی ہی رکھتا ہو اور قافیہ ہی۔ موزون سے مراد یہ ہے کہ جو بحرین شعر کے واسطے متقدمین اور متاخرین نے مقرر کیں ہیں اور بحرین سے کسی بحر میں ہو۔ اور بحر و نکابیان ہی انشاء اللہ تعالیٰ چوتھے جو اہر میں آویگا۔ اور قافیہ جیسے درو اور زرد۔ ایسے ہی گنج اور سنج قافیہ کا ذکر بھی خلاصہ طور پر دوسری جو اہر میں لکھا جاویگا اگرچہ کلام موزون ہو مگر کچھ معنی نہ ہو یا معنی ہی ہوں مگر کسی نے شعر کے قصد سے نہ کہا ہو وہ بھی شعر نہیں۔ الغرض اسکی سولہ قسمیں ہیں۔ ۱۔ مصرع۔ یعنی آدھا شعر مثال گھر چہار اندوگوں ہر چہار۔ دوسری مثال۔ تیری زلفوں کی بلاتین شب یلدا لیکر۔ ۲۔ شعر۔ کہ اسکو فردا بیت بھی کہتے ہیں۔ مثال۔ پئے عظیم آن برخواست ناگاہ ہر سر ہوش ز رخ رنگش ز دل آہ ۳۔ دوسری مثال۔ مارے ہوسم میں جنبش مرگان یار کے کانٹے اگے ہیں گرد ہمارے مزار کے ۴۔ قطع۔ اسکے معنی ٹکڑے کے ہیں یعنی یہ کہ غزل یا قصیدہ وغیرہ کا ٹکڑا ہے کم سے کم اسکے چار مصرع ہوتے ہیں اور زیادہ کا اختیار ہے مگر جتنے شعر ہوں سب کے معنی کا خلاصہ ایک مطلب ہو تو قطع ہے ورنہ قطع نہوگا۔ مثال اور میں ومن درو فتادہ ۵۔ خلق از پے ما و ان و خدان ۶۔ انگشت تعجب جہانی ۷۔

از گفت شنید مابدندان ۛ دوسری مثال - سودا قمار عشق میں شیرین سے کوہن ۛ بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کہو سکا ۛ کس منہ سے پھر تو آپکو کہتا ہے عشق باز ۛ امور و سیاه تجھے تو یہ نہیں ہو سکا ۛ ہم رباعی - اسکی چار مصرع ہوتے ہیں زیادہ نہیں ہوتے معنی اور مطلب میں قطعہ کے مانند ہے مگر وزن میں خلاف قطعہ کے واسطے کوئی بحر خاص نہیں چاہے جس بحر میں ہو اور رباعی کی بحر خاص ہے کہ آمین اور کسی طرح کی نظم یعنی غزل و قصیدہ وغیرہ نہیں ہوتا اسکا خاص وزن یہ ہے - لاجول ولا قوۃ الا بالمد - مثال فردا جو بگل گشت برقم بہ چین ۛ دیدم ہمہ گل شگفتہ در گلشن ۛ گفتم ہمہ را شگفتہ کرد کرا ۛ باو سحر از میانہ برخواست کہ من ۛ دوسری مثال - اے ذوق یہاں کے رنج اٹھا جائینگے ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائینگے ۛ جب آتے تھے روتے ہوئے آپ آئے تھے ۛ جب جائینگے اور ون کو رہ لا جائینگے ۛ ۵ مثلث - اسکے تین مصرع ہوتے ہیں یعنی تین مصرع کا ایک بند ہوتا ہے پانچ یا سات یا نو بند ہوتے ہیں یا ایک مصرع ہر دو مصرع لگاتے ہیں یا ایک شعر پر ایک مصرع لگاتے ہیں - مثال این سخن از تو بہر سہم ضار است بگو ۛ یہ کہم باکہ تو ان گفت کہ او ۛ در کنار من ومن مجورم - دوسری مثال - سوچ سمجھ کر میں اپنی ناک مور کہ روند ۛ ہونا تھا سو ہو چکا اب مور کہ رونے سے کیے ہوندا ۛ تجھے لازم تھا اپنا کام کرنا سو نچکر پہلے ۛ ۶ مثنوی - اسکے معنی دو دو کے ہیں یعنی دو دو مصرع ایک قافیہ کے ہوں ایسی کتابیں بہت ہیں یوں تو ہر نظم کی کتاب کو مثنوی کہہ سکتے ہیں مگر خاص وہ کتاب کہ حسین عشق و عاشقی کا بیان ہو جیسے مثنوی غنیمت اور مثنوی میر حسن اسکی مثال لی کہہ ضرورت نہیں - ۷ مہر لعل - اسکے چار مصرع ہوتے ہیں یا ایک بند پر دو مصرع لگاؤں یا ایک مصرع پر تین مصرع لگائیں - مثال گردون پر از خوش معان و امیبتا شیون درون کون و مکان و امیبتا ۛ آفاق بزم ماتیان و امیبتا ۛ عالم تمام گریہ نان و امیبتا ۛ دوسری مثال - تہا ری جدائی میں یہ حال میگا ۛ کہ کتا نہیں ایک جا

میرا تلو کہی شہر میں ہوں کہی سوئے صحرا کہیں بنام کے ترسحر کے کسی جاہ ۸ غزل  
 ۱۰ ہے کہ حسین عشق و عاشقی اور شکایت جور و جفا و غم و رنج کا بیان ہو یہ نین شعر سے کم  
 نہوا اور نو سے زیادہ مگر متاخرین نے تین اور چالیس شعر تک کہے ہیں اسکے اول شعر کو  
 مطلع اور آخر شعر کو مقطع کہتے ہیں۔ اول شعر کے دو وزن مصرعون میں قافیہ ہوتا ہے  
 اور اگر دو شعر میں دو وزن مصرعون میں قافیہ ہو تو اسکو حسن مطلع یا زیب مطلع  
 کہتے ہیں اگر اسی طرح اور یہی شعر میں تو مطلع ثالث اور رابع وغیرہ کہتے ہیں اور آخر شعر کہ  
 جسکو مقطع کہتے ہیں اس میں شاعر کا نام یعنی جو تخلص ہو وہ ہوتا ہے اسکی مثال کی یہی کچھ  
 ضرورت نہیں ہر شخص جانتا ہے۔ ۹ قصیدہ ۵۔ یہ غزل کے مانند ہوتا ہے مگر غزل  
 سے اسکے شعر بہت ہوتے ہیں اس میں کسی رئیس یا امیر کی سجاوٹ یا شجاعت یا انصاف کا  
 بیان ہوتا ہے یا مبارکبادی عیدین یا غسل صحت یا تولد فرزند کا ذکر ہوتا ہے اسکی مثال  
 کی یہی کچھ ضرورت نہیں۔ اسکی بہت قسمیں ہیں انکا ذکر اسی جواہر کے آخر میں ہوگا۔ ۱۰  
 خمسہ اسکے معنی پانچ کیے ہیں کسی شاعر کی غزل کی ہر شعر پر تین مصرع لگانے اسکی خوبی  
 یہ ہے کہ ایسے مصرع لگائیں کہ پھر اس غزل کے شعر بغیر ان لگائے ہوئے مصرعون کے  
 اچھے نہ معلوم ہوں اسکے مثال کی یہی زیادہ ضرورت نہیں ہر ایک پر ظاہر ہے۔ ۱۱ مسدس  
 اسکے چھ مصرع ہوتے ہیں یا سب مصرع ہر قافیہ یا چار ہم قافیہ اور دو دوسری قافیہ کی  
 مثال خامہ ام حرف روایت نہ کہد ۶ غم بد لہا کار آفت میکند ۶ عالمی را ابر غارت میکند  
 گریہ و نہایت میکند ۶ برق چہکانش اشارت میکند ۶ بشنوا ز نے چون حکایت میکند  
 دوسری مثال۔ دل نہ دل پاس مری بیٹہ نہ بیٹہ کہ نہ آہ جس نے بھکایا ہے تجھ کو انہیں کو پاس  
 بٹھا ۶ گھر میں تو آن ہی کے جا اور اندر کیا اپنے بٹھا ۶ پر یہ تو دیکھو پھر اسکا مزاج ہو دیکھا کیا ۶  
 ایسے معشوق سے جی اپنا لگاؤں میں ہی ۶ کہ جو کچھ تو نے جلایا ہے جلاؤں میں ہی ۱۲  
 مسجع۔ اسکے سات مصرع ہوتے ہیں یعنی ایک بیت پر پانچ مصرع لگاتے ہیں یا سب مصرع

ہم قافیہ ہون یا چہ ہم قافیہ اور ایک جدا قافیہ کا۔ مثال بیازار عصیان شدہ ام مقیم  
 فراموش کردم عذاب جہیم ۛ ہزارم دل خوشین را دینم ۛ ز خوف و رجا و ز امید و بیم  
 ازین رہ محضست آن رحیم ۛ شفع مسلح بنی کریم ۛ قسیم جسم نسیم و سیم ۛ دوسری مثال۔  
 سر پر آتی خاک ہے باد سحر کہین ۛ شبنم سر شک گرم سے ہو چشم تر کہین ۛ پتھر پہ باغبان شکینا  
 ہے سر کہین ۛ بلبل کا آشیان ہے کہین بال پر کہین۔ لالہ سے آشکار ہے داغ جگر کہین ۛ  
 خالی پڑا ہے درد مصیبت سے گھر کہین ۛ دلمین جگر مین آنکہ مین بر مین کہاں نہیں۔ ۱۳  
 مٹمن۔ اسکے آٹھ مصرع ہوتے ہیں یا ایک بیت پر چہ مصرع لگاتے ہیں یا ایک مصرع  
 پر سات مصرع لگاتے ہیں یا سب مصرع ہم قافیہ ہون یا سات مصرع ہم قافیہ اور ایک مصرع  
 اور قافیہ کا ہو مثال ایخداوند جهان خوب تو ہستی آگاہ ۛ شدہ ام تنگ ز دست  
 نفس رو سیاہ ۛ عمر من رفتہ بحصیان شدہ ام حال تباہ ۛ رفت خواہم بسر کنون بضلا  
 در جاہ ۛ نیز ایدون در رحمت بکشایارالد ۛ بہ حبیب بہ کلیم بہ خلیل عالی جاہ ۛ بہ صبا کا  
 معظم کہ شدہ پشت و پناہ ۛ بہ شہید یکہ شدہ بہ ز شہیدان در جاہ ۛ دوسری مثال ۛ  
 ہے تجھے زلف و دو تکی قسم امی باد صبا ۛ اگر اس شوخ کی کو چہ مین گذر ہو تیرا ۛ کہیو پیغام یہ  
 اوس ماہ لقا سے میرا ۛ کہ بر حال ہے ظالم تر سے سودای کا ۛ ہو گیا ہے غم ہجران سے  
 وہ لاغر اتنا ۛ اسکے سایہ کا ہی ہوتا ہے اسی پر دھوکا ۛ ج طرح لیکے پر کاہ کو آڑتی ہے  
 صبا ۛ رنگ چہرہ کا آڑائے لئے جاتا ہے اُسے ۛ ۱۴ معشر۔ اسکے دس مصرع ہوتے ہیں  
 ایک بیت پر خواہ آٹھ مصرع لگائیں یا ایک مصرع پر نو مصرع لگائیں یا سب مصرع ہم قافیہ  
 یا نو ہم قافیہ اور ایک کا قافیہ الگ مثال بشنوا من نصیحتے تو خزین ۛ کار بند و اگر بران  
 چندین ۛ دیگرے کار بہ نہا شد زین ۛ این سخن یاد کن ز باغ ملکین ۛ وقت گفتن مباش  
 سر کہ جین ۛ تلخ کوئی کن بگو شیرین ۛ گر چہ چشمست در گلستان مین ۛ وہ چہ خوش گفتہ  
 سحر ہی این ۛ ہر کجا چشمہ بود شیرین ۛ مردم و مرغ و مور ۛ گرد آئند۔ دوسری مثال

نہ اہنیں پاس آسانی ہے نہ ہمیں طاقت جدائی ہے نہ مرگ نے دیر کیوں لگائی  
 ہے نہ عمر جینے سے تنگ آئی ہے نہ بات قیمت نے یہ بنائی ہے نہ اپنی طالع کی نارسائی  
 ہے نہ ور نہ مرنے میں کیا بُرائی ہے نہ زندگی سخت بیچائی ہے نہ کوفت سے جان لب ہے  
 آئی ہے نہ ہمنے کیا چوٹ دل پہ کہا ہے نہ ۱۵ تر جمیع بند۔ اس میں چند شعر کے  
 بعد ایک شعر ہوزن کہتے ہیں پہلے شعروں کے سب مصرع ہما قافیہ ہوں یا غزل کے طور  
 پر آخر کا مصرع سب کا ہما قافیہ ہوا اور آخر کے شعر کے دونوں مصرع ہم قافیہ ہوں مگر پہلے  
 شعروں سے قافیہ مخالف ہو یہ شعر جو آخر میں ہے یہی ہر دفع چند شعروں کے بعد آوی  
 مثال احوں تو برتر از چوچون و بھال از حسن بیچون و لعل تو فیہ اہل ادراک و  
 قد تو بلائے طبع موزون و شمشاد قدان فتنہ انگیز و ہر فتنہ قامت تو مفتون و سرواز  
 قد تو قتادہ بر خاک و گل از ترش پوشستہ در خون و بر حسن تو فتنہ صد چو فرما و  
 دیوانہ تو ہزار محنون و آوارہ عشق تست خورشید و سرکشہ ہر لت گردون و شد  
 غرق بخون دیدہ لالہ و زان چشم سیاہ و لعل سیگون و زلف تو شب راز پیدا و رخسار  
 تو ہر روز افزون و از زلف تو کار بار پریان و وز خل تو حال ما در گون و جانم  
 لب مد و نیامد و از دل ہوس لب تو بیرون و بر بومی و صالت اے جاجو و عمر ہوس  
 ویدم کنون و چون دست نمیدہ و صالت و دست من و دامن خیالت و دوہری  
 مثال ہے پردہ میں رشک ماہ میرا و کیونکر نہ دل سیاہ میرا و کیا مرنیکے بعد پاؤں پیلا کے  
 ہم مقبرہ خواہ گاہ میرا و لب آپ میں آؤ تم کہ شاید و ہر دل میں گذار گاہ میرا و اس ستر  
 کندری کو توڑ و آئینہ ہے سنگ راہ میرا و میں کشتہ شہید بے دیت ہوں و ہے شوق  
 تم گواہ میرا و دیکھا تو نے اب کہ رنگ بدلا و اے شوق فنون نگاہ میرا و اے دوستو  
 تہ سے چلا میں و قابو میں نہیں دل آہ میرا و مرنا نہیں اختیار کی بات و خود جرم ہے  
 رخ خواہ میرا و اے چارہ گرا تو ہنیک ہرید و ہے حال بہت تباہ میرا و ناصح تو ہی نصی

زراہ کر پڑ دل دینے میں کیا گناہ میرا پڑ آن شوخ چنان رہو ازمن پڑ گویا کہ دلم  
 بنو ازمن - ۶۱ ترکیب بند یہہ ہی ترخیج کی طرح بعینہ ہے مگر دونوں میں تماث و  
 ہے ترجیع بند میں چند شعروں کے بعد خاص ایک شعر کو لاتے ہیں اور ترکیب بند میں بعد  
 چند شعروں کے ایک نیا شعر قافیہ میں مختلف ہوتا ہے اسکی نظیر کی کچھ ہی حاجت نہیں ترجیع  
 بند کو غور کر لو۔ قائدہ نظم کی سولہ قسمیں ہیں جو بیان ہوئیں اب ان قسموں کے کئی  
 نام ہیں۔ اگر تعریف خدائے جلالت کی ہے تو اسکو حمد کہیں اور جو اپنی حاجتوں کی درخواست  
 اور گناہ کا عذر ہو تو مناجات کہیں اور جو تعریف جناب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 کی ہو تو نعت کہیں اگر صجایاے کرام کی تو صیف ہو تو منقبت کہیں اور جو کسی بادشاہ یا امیر  
 کی تعریف ہو تو مدح کہیں اگر کسی کی بخیلی یا تنگ حوصلگی کا ذکر ہو تو جو کہیں اگر شہدائے  
 کربلا کی شہادت یا شجاعت کا بیان بطور قصیدہ یا غزل کے ہو تو سلام یا حجاز کہیں اور  
 جو مسدس یا ترکیب بند یا ترجیع بند کے وضع پر ہو تو مرثیہ کہیں اور جو مستزاد ہو تو نوحہ کہیں  
 اگر معشوق کے چہرے اور جلالت کا بیان ہو تو داسوخت کہیں یہہ اکثر مسدس یا ثمن یا ترکیب  
 بند ہوتا ہے اگر زمانہ کی انقلاب کی شکایت ہو تو شہر آشوب کہیں۔ دوسرا قائدہ۔ اگر  
 قصیدہ کے مطلع میں سبزہ یا گلزار و بہار کا بیان ہو تو اس قصیدہ کو بہار یہ کہتے ہیں۔ مثال  
 نو بہار آمد کہ افشاں زروئے یار گل پڑ چون وصال یار ریزد ہر خس ہر خار گل پڑ۔ دوسری  
 مثال پڑ بہار آئی چمن میں ہر طرف گل پہوئے جاتے ہیں پڑ خوشی کے مارے جو خار کو بھی بہوئے  
 جاتے ہیں پڑ اور جو مطلع میں آسمان کی گردش اور اپنے حال کی شکایت ہو تو حالیہ کہیں  
 مثال از گردش آسمان دون ام پڑ دلریش و جگر نگار دہر غم پڑ دوسری مثال۔ لکھون  
 جو میں کوئی مضمون ظلم چرخ برین پڑ تو کربلا کی زمین ہو میری خزل کی زمین پڑ اگر معشوق  
 کی تعریف ہو تو عشقیہ کہیں۔ مثال نبات سبزہ چو بر عارض تو پیداشد پڑ عشق ساو  
 تو در پناہ مینا شد پڑ دوسری مثال۔ تیر اقامت واہ رے جس سے قیامت منتقل پڑ آفتاب

تیرے تاب رخ سے ہو مجھل نہ اگر اپنے فضل و کمال اور فخر نشان کا مضمون ہو تو فخر یہ کہیں  
 مثال مگر چہ دریم قدم از قطرہ کتریم نہ ملک دو کون را یکی جو نمی خرمیم نہ دوسری  
 یک مشت خاک گر چہ بظاہر ہوں آخزین نہ پر فکر سے پہنچا ہوں بر چرخ ہشتین کہی تو  
 قصیدہ کو مطلع کے وجہ سے حالیہ اور عشقیہ وغیرہ کہتے ہیں اور کہی حرف آخر کے سبب سے  
 جمیہ اور میمیہ اور کافیہ وغیرہ کہتے ہیں یعنی مصرع ثانی کہ جس میں قافیہ ہوتا ہے اسکے  
 آخزین جو حرف ہو گا وہ قصیدہ اس حرف کے نام سے مشہور ہو گا مثال اے شام  
 سر زلف تو پر مہ شدہ سرکش نہ شمشاد و خط را گل سوری شدہ مفرش نہ دوسری مثال  
 اے خزین دل کو بھی فکر نہ اپنے دمام نہ وصف میں کسا کروں ہنگے بہت سے حکام نہ اول  
 مثال کے شعر میں آخزین ہے اسکو شینہ اور دوسری مثال کے مصرع میں ہم ہے اسکو  
 میمیہ کہیں اور اسی قیاس پر بھیجیں یہ جو ہر ختم ہے اب ہم قافیہ کا بیان کرتے ہیں کیونکہ جب شعر  
 کہا اور نظم کے حقیقت جانیں تو قافیہ کا جاننا ہی لازم ہے اکثر لوگ قافیہ کو جو اچھی  
 طرح نہیں جانتے انکے شعر اکثر بے قافیہ ہو جاتے ہیں اور وہ اسکو سمجھتے نہیں بلکہ بعضے  
 سننے والے ہی جو علم قافیہ سے ماہر نہیں وہ بھی نہیں سمجھتے اور شعر کی تعریف کر دیتے ہیں

### دوسرا جو ہر قافیہ کے بیان میں

معلوم ہو کہ نظم کے واسطے قافیہ لازم ہے اگر قافیہ نہ ہو تو نظم نہیں اسکو شعر کہیں گے  
 قافیہ چند حرف معین کا نام ہے کہ وہ مصرع کے آخزین ہوتا ہے دو حرف کم نہیں  
 ہوتا حرفون اور معنی میں مختلف ہوتا ہے اسکے نو حرف ہوتے ہیں اسکے اصلی حرف کو  
 روی کہتے ہیں بغیر روی کے قافیہ نہیں اگر آٹھ حرفوں سے ایک یا دو تین یا چار  
 یا کل حرف نہ ہوں مگر روی ضرور ہو مثال جیسے کہ۔ دسر اسمین ری روی ہے  
 باقی اسی قیاس پر سمجھ لیں اور وہ آٹھ حرف کہ جو قافیہ کو لازم ہیں اسمین سے چار حرف تو  
 روی سے پہلے آتے ہیں اور چار بعد روی کے جو حرف پہلے آتے ہیں وہ یہ ہیں۔ ایک

تاسیس دوسرا دخیل تیسرا رد ف چوتھا قید تاسیس اس الف کو کہتے ہیں کہ اسکے اور  
 روی کے بیچ میں ایک حرف ہوتا ہے مثال فاور۔ یاور۔ داور اس قافیہ میں حر روی  
 ری ہے اور تاسیس الف داو واسطہ اگر یاور کے ساتھ سرادر پر کو قافیہ کریں تو در  
 ہے روی وہی ری رہی مگر تاسیس زرا لیکن یاور سے داور اور فاور کو قافیہ کریں  
 تو نہایت عمدہ اور بہتر ہے دخیل<sup>۱</sup> وہ ہے جو تاسیس اور روی کے بیچ میں ہو مثال  
 جلیے داور اور فاور کا واؤ کہ پہ تاسیس اور روی کے درمیان ہے دخیل کے معنی  
 دخل کرنے والی کے ہیں جو کہ یہہ واؤ دو ساکنوں یعنی الف اور ری پہہ دو نوں ساکن  
 ہیں واؤ اس میں دخیل ہوا ر و ف پہہ قسم کا ہے ایک ر و ف اصلی وہی کے الف ساکن  
 اسکا ماقبل زبر سے اور واؤ ساکن اسکا ماقبل پیش سے یا ئے ساکن اسکا ماقبل زیر سے  
 روی سے پہلے ہوتا ہے ان تینوں حرفوں سے خواہ کوئی ہو مثال الف جہان و جہان  
 و کمان وغیرہ واؤ چون و چگون و جنون یا ئے چین و چین و کین علی ہذا و کمری  
 رد ف زاید یہ چہ حرف ہیں۔ خا۔ را۔ سین۔ شین۔ فا۔ نوں مثال خا۔ تاخت و  
 باخت و ساخت۔ را۔ آرد و کار د۔ سین۔ بہت۔ و کاست و ماست۔ شین۔ مگشت  
 و داشت۔ و چاشت۔ فا۔ تافت۔ و یافت۔ نوں۔ ساند و راند و چاند وغیرہ قید  
 وہ حرف ہے جو روی سے پہلے آوے اور ساکن ہو بے واسطہ یعنی روی اور اسکے بیچ میں  
 کوئی حرف نہ ہو اور یہہ حرف قید روی کے حرفوں میں سے نہ ہو یہہ بارہ حرف ہیں  
 با۔ خا۔ را۔ ز۔ سین۔ شین۔ غین۔ فا۔ نوں۔ واؤ۔ ہا۔ یا۔ مثال با۔ ابر و صبر و  
 قبر۔ خا۔ سخت و رخت و بخت۔ را۔ سرد و گرد و زرد۔ ز۔ رزم و بزم و جزم۔ سین  
 دست و ہست و مست۔ شین۔ گشت۔ و طشت و ہشت۔ غین۔ نفز و لغز۔ و مغز  
 فا۔ سفت و گفت و جفت۔ نوں۔ بند و قند و ہستند۔ واؤ۔ جوش و پوش و نوش  
 ہا۔ ہر و چہر۔ یا۔ یک و یک و غیرہ اگر چہ واؤ اور یائی اور الف اس میں بھی ہیں مگر



ردف میں جو الف اور واو اور یائے کی ماقبل کو حرکت ہے وہ حرف قید کو نہیں اور  
 وہ چار حرف جو روی کے بعد آتے ہیں وہ یہ ہیں۔ ۱۔ وصل۔ ۲۔ خروج۔ ۳۔ مزید۔  
 ۴۔ نایرہ۔ وصل وہ حرف ہے جو روی کے بعد آوے اور روی کو متحرک کر دی مثال  
 یاری و یکاری و لا چاری۔ امین ری روی اور یائے وصل فائدہ جب وہی متحرک  
 ہو اور وصل بھی ہو تو اس وقت روی کی حرکت اختلاف جائز ہے مثال چو خواہ کہ ویرا  
 کند علیٰ ہند ملک ہرنچہ ظالمے ہندوی سے ہندوی سے ہے شعلہ قدم اس رشک  
 پرسی کا ہندو پاپوش نے سیکھا ہے چلن کبک درمی کا ہندو طرفہ من حسن میں ہو نخل تراقہ ہندو  
 جو ہے اوسروروان موسرہ ہی کا ہندو مثال میں لام روی اور سیم وصل اور عالم سمے  
 لام کو زیر کی حرکت اور ظالم لام کو زیر کی حرکت ہے ایسے ہی دوسری مثال میں ایک کو زیر  
 اور دوسرے کو زیر ہے۔ خروج وہ حرف ہے جو وصل کے بعد ہو مزید وہ ہے جو خروج کے  
 بعد ہو نایرہ یہ مزید کے بعد آتا ہے مثال جلاویگا۔ گلاویگا امین لام روی۔ الف وصل  
 و او خروج یائے مزید۔ کاف نایرہ۔ نایرہ کے دو حرف بھی ہوتے ہیں جیسے اسی مثال میں  
 الف ہی نایرہ ہے اور کاف بھی اور ضبط کے نزدیک الف ہی نایرہ ہے ان چاروں حرف  
 یعنی خروج و مزید و وصل و نایرہ کا اختلاف جائز نہیں مثلاً ایک مصرعے میں خروج یا نایرہ  
 یا نایرہ یا وصل سین ہے اور دوسرے مصرعے میں صاویا ثے یا کاف و کاف یہہ نا جائز  
 ہے اور ایسے ہی روی کا اختلاف بھی جائز نہیں اور یائے معروف اور مجهول دو اور مجهول  
 و معروف کا بھی روی کرنا درست نہیں۔ اور حرکت کا بھی اختلاف نا جائز ہے۔ مثال۔  
 دوش آن نازنین مہوش بود کہ ز شرب شراب مدہش بود ہندوی مثال۔ اسکو ذرہ کی  
 نہ کرتے دیر۔ ہر اور راہ کو بشکل پیر ہندو مثال میں حرکت کا اختلاف ہے اور دوسری میں  
 معروف و مجهول یائے کا دونوں نا جائز ایسے ہی نایرہ اور خروج اور وصل اور مزید اختلاف  
 بھی درست نہیں فائدہ اب ہم قافیہ کے عیب ہی بیان کرتے ہیں اسکے عیب کیا ہیں ۱۔ غلو۔

یعنی ایک جگہ روی ساکن ہو اور دوسری جگہ متحرک مثال صلح کار کجا ومن خراب کجا  
 بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا پڑ دوسری مثال نہ پوچھ مجھے کہ رکھتا ہے اضطراب مگر پڑ  
 نہیں ہے جھکو خیرول سے لیکے تا چکر پڑ دونوں مثالوں میں بی روی ہے ہر ایک مصرعے میں  
 ساکن اور ہر دو مصرعوں میں متحرک۔ ۲۔ اکفا۔ یعنی روی ایک جا کچھ حرف ہو اور دوسری  
 جا کچھ خواہ فارسی خواہ ہندی۔ مثال خدا یا سجدی خاتمہ پڑ کہ بر قول ایمان کم خاتمہ پڑ  
 دوسری مثال۔ دلو ز بس تصور جانا سے ربط ہے پڑ تصور یا آئینہ دل بہ ثبت ہے۔ دونوں  
 مثالوں میں ایک مصرعے میں روی طوئے ہے اور دوسری میں تے۔ ۳۔ سناو۔ یعنی  
 ردف کا اختلاف مثال نزول و رحیل نظیر و دور۔ اگرچہ ان دونوں مثالوں میں  
 ایک میں روی لام دوسری میں ری ہے یہ درست ہے مگر ایک میں ردف یا گئے اور  
 دوسری میں واو ایسے ہی تیسری میں یائے اور چوتھی میں واو یہ بالکل ناجائز ہے۔  
 ۴ حرف قید کا اختلاف خواہ قریب المخرج ہو خواہ بعید المخرج مثال۔ بحر و شہر و  
 فصل و عمل وغیرہ فائدہ جب قافیہ کے اصل اور اس کے عجیب معلوم ہوئے تو اب اسکی  
 صنعتیں ہی جانتی ضروریات سے ہیں لہذا چند صنعتیں ہی ہم لکھتے ہیں۔

### تیسرا جوہر صنعتوں کے بیان میں

اسکو علم بیان کہتے ہیں۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک لفظی۔ دوسری معنوی۔ استادوں  
 نے ان دونوں قسموں کو علیحدہ علیحدہ لکھا ہے مگر بندہ دونوں کو مخلوط لکھتا ہے ہاں پہچان  
 تمیز کیواسطے ہر ایک صنعت کے اوپر اسکی علامت لکھ دی ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ صنعت  
 معنوی ہے یا لفظی۔ معنوی کی علامت تیم اور لفظی کی لام ہے۔ فائدہ اول مصرعے کے  
 اول لفظ کو صدر اور آخر لفظ کو عروض کہتے ہیں۔ اور دوسرے مصرعے کے اول لفظ کو مطلع  
 اور ابتدا۔ اور آخر لفظ کو عجز اور خرب کہتے ہیں۔ اور باقی الفاظ جو صدر اور عروض اور مطلع  
 اور عجز کے بیچ میں آتے ہیں انکو خوشو کہتے ہیں۔ صنعت ل ردو العجز۔ اسکی چار قسمیں ہیں

۱۔ یہ کہ جو لفظ صدر میں آوے وہی عجز میں اسکو صنعت رد العجز من الصدر کہتے ہیں۔  
 ۲۔ یہ کہ جو لفظ خشو میں ہووے عجز میں اسکو رد العجز من الخشو کہتے ہیں۔ ۳۔ وہ جو لفظ  
 عروض میں ہووے وہی عجز میں اسکو رد العجز من العروض کہتے ہیں۔ ۴۔ جو لفظ مطلع میں ہووے وہی  
 عجز میں اسکو رد العجز من مطلع کہتے ہیں۔ اور یہ چاروں قسمیں اور چار قسم ہیں۔ ۱۔ مکرر  
 یعنی ایک لفظ کو دو دفعہ کہیں۔ مثال۔ مار مار دو کار کار۔ ۲۔ متجانس یعنی دو کلمے ایسے  
 ہوں کہ ایک سے دوسرے کی شکل حرفوں میں ملتی ہو مگر معنی میں خلاف ہوں۔ مثال کمان  
 گمان۔ یار و بار۔ بد و بد۔ ہم مشتق یعنی ایسے دو لفظ لاوین کہ ایک اصلی ہو اور دوسرا  
 اس میں سے نکالا گیا ہو۔ مثال۔ لطف و الطاف۔ قرین اور مقرون۔ ۴۔ ملحق متجانس  
 یہ اس طرح ہے دو کلمے ایسے آوین کہ اکثر حرف و وزن کے ہم شکل اور بعض مختلف۔ مثال  
 کمال اور کمالی۔ نام اور نامی وغیرہ فائدہ اب جانتا چاہئے کہ یہ صنعت سولہ طرح پر ہے  
 چار طرح اول کی ہم بتا چکے یعنی رد العجز من الصدر و من الخشو و من العروض و من مطلع باقی  
 یہ چار جو ہیں یعنی مکرر و متجانس و ملحق متجانس انکو پہلی چار کے موافق سمجھنا اور  
 کہنا چاہئے۔ مثال ہر ایک کی دیکھو۔ مثال رد العجز من الصدر مع تکرار۔ کار کن کار کن  
 از گفتار پندارین روزگار آمد کار پند دوسری مثال۔ ہو چکا اب ہو چکا اے ہمنشین کیا  
 فائدہ پند دل دو چار ناوک مرگان ہمارا ہو چکا پند رد العجز من الصدر مع المتجانس کی مثال  
 بیت دین بجانے پند ملت و شرع را نگہبانے پند دوسری مثال۔ چار دن یار اور پہر اختیار  
 انکی اس بات سے ہوں میں لا چار پند رد العجز من الصدر مع اشتقاق کے مثال۔ لطف کن بر  
 ضعیف آنکہ پند از تو نام است ہر ہمہ الطاف پند دوسری مثال پند قرین صدق ہے ملنا تہنارا  
 غیر دن سے پند رقیب کہتے ہیں گھر سے تمہارے گھر مقرون پند رد العجز من الصدر مع ملحق متجانس  
 کی مثال۔ نام در گاہ تو سزد نامی پند بادشاخ علوی تو نامی پند دوسری مثال کمال شہ زوال  
 شے ہے اسپر لاکہ عاسد ہوں پند ہلا نازان نہوں کیونکہ میں اپنی بے کمالی کا پند رد العجز من الخشو

کی مثال سخن اندر مدح مستطیع ہے گریب اندر خور تو نصیحت مدح ہے دوسری مثال -  
 اول ہے دیوانہ پری رویان ہے جو نصیحت کرتے سودیوانہ ہے رد العجز من الخشوم المتجانس  
 کی مثال - در مقامیکہ یار ند بخشد ہے زیرش ابر را باشد بار ہے دوسری مثال ہے دلکو  
 آہنگ ہے ترے گہر کا ہے نہ ہے نہ مال لغتہ و آہنگ ہے رد العجز من الخشوم اشتقاق کی  
 مثال ہے کار تو لطف هست یا اسعاف ہے تو باضافہ یکٹی الطاف ہے دوسری مثال -  
 کچھ ہمہ نہیں لطف تراور نہ ہمیشہ ہے وہ کون ہے جس شخص پہ تیرا نہیں الطاف ہے رد العجز  
 من الخشوم مع ملحق متجانس کی مثال ہے سپہر پر شدہ پرویز نصیحت خون افشان ہے کہ قطرہ اش  
 سر کسری و تاج پرویز است ہے دوسری مثال - جو کہ مر مر گئی تو تپہر ہے انکے مرقد پہ سنگ مرمر  
 کے ہے رد العجز من العروض کی مثال ہے ساقی حدیث مر و گل لالہ میرود ہے این بحث بالاثار  
 و غتالہ میرود ہے دوسری مثال غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا ہے ترا دل  
 مجھے نہیں ملتا مارجی رہ نہیں سکتا ہے رد العجز من العروض مع المتجانس کی مثال ہے کنو کہ می  
 و د از بوستان نسیم بہشت ہے نہ عارفست کہ نسیم خرید و نقد بہشت ہے دوسری مثال پیری  
 نظرون میں ہے صورت تری جیسے شیریں ہے کو کہن کی بھی نہیں نظرون میں ایسی شیریں ہے  
 رد العجز من العروض مع اشتقاق کی مثال ہے تانج غمت در دل ویرانہ مقیم است ہے  
 پے و ستہ مرا کنج خرابات مقام است ہے دوسری مثال ہے مے کشی کو تا ہمیشہ ہے تری  
 عشرت پہ دال ہے اور پینا خون دل میرا سد غم کی دلیل ہے رد العجز من العروض مع ملحق  
 متجانس کی مثال ہے کنو کہ بر کف گل جام بادہ صافست ہے بعد ہزار زبان بلبلیش را و صافست  
 دوسری مثال ہے تیری دل میں ذرا نہیں سختی ہے یہ فقط دشمنو ہے کی ہے ساخت ہے رد العجز  
 من المطلق مع التکرار کی مثال ہے بے ہوشے ہنکر کہ بشد کار زدستم ہے ستم ضما از مے اخلاص  
 تو ستم ہے دوسری مثال - کہا میں کب کہ میرے نالہ رسا سے ڈر ہے خدا سے ارے ظالم  
 خدا سے ڈر ہے رد العجز من المطلق مع المتجانس کی مثال ہے کہم ماندہ ام زدستم تو پست

دسترس گرشوی بگیرم دست و دوسری مثال۔ پاس آوایی ہی ہے اور اونکی خوشی ہی ہے  
دم ہی اگر وہ لبوین تو پس مار بہ مذم نہ رد العجز من المطلق مع اشتقاق کی مثال و ہر کہ  
منصف بود وہ البصاف و وصف تو نیست قدرت و صفات و دوسری مثال و خودی  
میرا حال میرے حال برہم پر دلیل و دال آنسو خون دل پر خون دل غم پر دلیل نہ رد العجز  
من المطلق مع ملحق بتجانس کی مثال و دشمن از کشتہ شد بنا کلمے نہ نام تو باد در جہان نام  
دوسری مثال و نہیں چہیتا ہے آنسو سے غم دل و قرآن کرتا ہے یہ غم کا قرینہ نہ صنعت  
لف و نشر یہ اسطرح ہے کہ اول مصرع میں چند چیزوں کو مجمل طور پر کہیں اور دوسرے  
مصرع میں بالتشریح۔ اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک مع ترتیب یعنی جہاں اول مصرع میں پہلے  
ہو اسکی تشریح دوسرے مصرع میں ہی اول ہی ہو اسکو لف و نشر مرتب کہتے ہیں دوسرے  
جہاں اول مصرع میں اول ہو اسکی تشریح دوسرے مصرع میں اول نہ ہو بعد ہو اسکو لف  
و نشر غیر مرتب کہتے ہیں۔ تیسرے اول مصرع کے اول جز اور دوسرے جز دوسرے مصرع کے  
تیسرے یا چوتھے یا پہلے میں اسکی تشریح ہو اسکو لف و نشر مختلہ الترتیب کہتے ہیں۔  
لف و نشر مرتب کی مثال و ایا در ساعد انگشت و گوش و گردن ملکیت و ظہر یارہ  
عمل خاتم ہنر حلقہ شرف زیور و دوسری مثال و یہ وصل کے وعدہ ترے اور ہجر کے  
کہنے کے نہ مرنے نہیں دیتے مجھے جینے نہیں دیتے و اول مثال میں ساعد اور انگشت اور  
گوش اور گردن۔ دوسری مثال کے لئے یارہ انگشت کے لئے انگوٹھی کان کے لئے حلقہ گردن  
کے لئے زیور و لینے گلو بند وغیرہ ایسے ہی دوسری مثال میں وصل کے وعدہ مرنے  
نہیں دیتے اور ہجر کے کہنے جینے نہیں دیتے۔ لف و نشر غیر مرتب کی مثال و آن دہن و  
زلف و قد مستقیم و راست بگویم الف و لام ویم و دوسری مثال و یاد میں اوس  
زلف اور رخسار کے و ناہتہ سر پر بار تا ہون صبح و شام و اوپر کی مثال کے اول مصرع  
میں دہن اور زلف اور قد دوسرے مصرع میں قد کی تشریح الف اور زلف کی لام اور

دین کی سیم ہے ایسے ہی دوسری مثال میں زلف اور رخسار دوسرے مصرع میں زلف  
 کی تشریح شام اور رخ کی صبح لفظ و نشر مختلف الترتیب کی مثال۔ اور وقتن و وقتن  
 و جانہ دریدن ہے پروانہ زمین شمع زمین گل زمین آسخت ہے دوسری مثال ہے عقل  
 ورو اور سعادت اور سکی ہے ہے مہر و شتری میکار ہے اول مثال کے اول مصرع  
 میں اور وقتن دوسرے مصرع کے دوسرے لفظ میں تشریح اور اول مصرع میں دوسرا  
 لفظ سو وقتن اسکی تشریح دوسرے مصرع میں اول لفظ پروانہ۔ ایسے ہی دوسری  
 مثال کے اول مصرع میں عقل اور منہ اور سعادت دوسرے میں سعادت کی تشریح شتری  
 اور عقل کی جہر اور منہ کی ماہ۔ صنعت ایہام یعنی دو معنی اسکی تین قسمیں ہیں ایک  
 مرشح یعنی ایسا لفظ ہو کہ اسکے دو معنی ہوں ایک مشہور دوسرے مشہور اور مصنف کا  
 مقصد غیر مشہور معنی سے ہو مگر مشہور معنی کے مناسب لفظ بیان کرے۔ ایہام مرشح  
 کی مثال۔ جان بخشہ از لب کشتہ را و انگہ بخون فرما دہد ہے خونخواری آن شوخ میں گزیر  
 کشتن جان دہد ہے دوسری مثال ہے دل جو دیکھا تو صنم خانہ سے تر نکلا ہے لوگ کہتے تھے  
 کہ اس گہر میں خدا رہتا ہے ہے اول مثال میں خون خواری کے واسطے خون کا حکم دینا  
 اور مار ڈالنے پر جان دینا۔ ایسے ہی دوسری مثال میں خدا کا رہنا متصرف ہونیکے معنی  
 میں مگر رہنے کے مناسب گہر اور صنم خانہ دوسرے ایہام مجرود وہ یہ ہے کہ جو معنی مراد  
 نہوں اور اسکے مناسب کا یہی کچھ ذکر نہوں ایہام مجرود کی مثال بخروہ تو ان آتش  
 اور وقتن ہے پس انگہ درخت کہن سو وقتن ہے دوسری مثال ہے عشق بیٹھا ہے دل میں  
 اک بت کا ہے ہتویا و خدا کے ہی نہ ہے ہے اول مثال میں جزو کا معنی کئے میں مگر اسکے  
 مناسب اور لفظ نہیں۔ ایسے ہی دوسری مثال بیٹھے کے معنی موجود ہونیکے میں اور بیٹھے  
 کے مناسب کا کچھ ذکر نہیں آیا تیسرے ایہام موشع وہ ہے کہ اوہ میں دو معنی مناسب  
 مذکور ہوں ایہام موشع کی مثال ہے بود ز خط تو حرفی بہاں صد کان لعل ہے گرا بن نقلہ

بود مشرعی از یا قوت بد و دوسری مثال بد لعل کے سو کاغذ قیمت تیرے خط کا ایک حرف  
 لے ہی لیتا ابن مقلد ویکے بس یا قوت جان بد یا قوت مراد بیان غیر مشہور معنی سے کہ ایک  
 خوشنویس کا نام ہے اور خط اور حرف مشہور معنی مناسب ایسے ہی لعل اور بہا اور کان  
 معنی مشہور ہیں صنعت ہر اعت استہلال وہ ہے کہ مصنف کو جو ذکر قصیدہ یا مثنوی  
 میں کرنا ہو وہی ذکر اول مطلع میں ہو مثال بنام شاہد نازک خیالان بد عزیز خاطر شفق  
 حالان بد دوسری مثال بد شادی کیلئے ہلکے بھر بد انگشت قبول دیدہ حرف بد جو کہ نیز نگ عشق  
 میں ذکر شاہد اور عزیز کا ہے تو مطلع میں ہی شاہد اور عزیز ہے۔ ایسے ہی دوسری  
 مثال میں قصیدہ شادی کے بارہ میں ہے اور مطلع میں لفظ شادی ہے صنعت  
 اعراض اسکو استدراک اور خوشی کہتے ہیں یہ تین طرح ہے ایک طبع یعنی شاعر کلام میں  
 ایسی چیز کا ذکر کرے یعنی ایسا لفظ جلد میں لاوے کہ بغیر اسکے معنی درست ہوں مگر وہ  
 لفظ فقط زینت کلام ہی کے واسطے ہو مثال دوست را دشمن گرفتاری بر فریب مدعی بد  
 خاکبام و زمین ہاں اگر فرزانہ بد دوسری مثال بیان جاؤں تو میں اب راہ پہ لاؤں اسکو  
 زیب و زینت کا سب انداز بتاؤں او کو بد اول مثال میں گستاخی کی جرأت کے عذر  
 کہے واسطے ہو گیا دوسری میں زیب و زینت سکھانیک سبب رایش دینا ہے دوسرے  
 خوش متوسط یعنی خاص وزن ہی کی رعایت ہو اور ذکر لازم تکرار نہو۔ مثال  
 زور و روشن رویت منور آمدہ جان بد شبان تیرہ زلفیت مدام خون افشان بد  
 دوسری مثال تو ہی بحر بیکران میں تشنہ اور قنید لب بد اسے جان جو دوہمت پیار  
 کو میری جہا بد اول مثال میں روز کے بعد روشن اور شب کے بعد تیرہ۔ ایسے ہی دوسری  
 مثال میں بحر کے بعد کران اور تشنہ اور پیاس کے بعد بھانا۔ تیسرے خوشی وہ ہے کہ  
 لازم تکرار نہو اور فصاحت کا مغل مثال مسم زغم عشق تو مسم مسم بد دل در طلب دل  
 تو بہم بہم بد دوسری مثال اگر تو نے مسم چھپ کر کیا تو کیا ہو پیار سے بد جفا معشوق اور مجبور

کی سہتہ میں سب عاشق۔ اول مثال میں مستم مکرر اور دوسری مثال میں معشوقہ  
 اور محبوب۔ صنعت ایراد مثل یہ دو طرح پر ہے ایک وہ کہ شاعر کسی چیز کا ذکر بطور  
 مثل بیان کرے۔ اگر وہ مثل مشہور ہے تو اسکو ارسال المثل کہیں۔ مثال  
 حافظ از باد خزان در چمن دہر مرغ بہ فکر معقول بفرما گل بیخار کجاست بہ دوسری  
 مثال۔ گالی نہیں بے بوسہ مرے دل کو گوارا بہ جھوٹا کوئی کہتا ہے تو میں ہی کے لالچ  
 اول مثال میں گل بیخار میں۔ اور دوسری مثال میں جھوٹا کہنا میں ہے کے لالچ سے  
 مثل مشہور ہے دوسری یہ کہ مثل مشہور نہ ہو۔ اسکو ضرب المثل کہتے ہیں۔ مثال  
 گفت گفت تو زبان سوزن است بہ از دل من تا دل تو روزن است بہ دوسری  
 مثال۔ ہو گئی ہے مثل سوئی کہتے کہتے اب زبان بہ تیرے دل سے میرے دل تک  
 ایک روزن ہو گیا بہ زبان کا سوئی ہونا اور دل سے دل تک روزن ہونا مثل  
 غیر مشہور ہے۔ صنعت تشبیہ۔ تشبیہ کے یہ معنی ہیں کہ ایک چیز کو دوسری چیز  
 کا شریک کریں ایسے معنی میں کہ اسکو اوس سے خصوصیت کی زیادتی ہو اور اون  
 دونوں چیزوں کی شرکت سے مقصد خواہ بحسب حقیقت ہو یا بطریق دعوے کے  
 اسکو چار چیزیں لازم ہیں اول یہ کہ ایک چیز کو دوسری کے مانند کریں اوس کو  
 مشبہ کہتے ہیں دوسرے جسکی مانند کریں اسکو مشبہ بہ کہتے ہیں تیسری وہ بات  
 کہ جسکے سبب سے ان دونوں میں شرکت ہو اسکو وجہ شبہ کہتے ہیں۔ چوتھے  
 وہ لفظ کہ جو تشبیہ پر دلالت کرے اس کو آدات تشبیہ کہتے ہیں آدات تشبیہ  
 یہ ہیں۔ چو۔ اور چون۔ اور مثل۔ اور مانند۔ اور رنگ۔ مثال۔ اے  
 رخت تھو آفتاب منیر بہ زلف تو مثل سنبل پر خم بہ دوسری مثال۔ ہے دہن  
 چون غنچہ گل لب بزرگ برگ گل بہ آنکہ مثل زرگس قنار ہو قامت مثل سرو بہ  
 اول مثال۔ رخ مشبہ آفتاب مشبہ بہ روشنی سورج کی وجہ شبہ اور چو آدات تشبیہ



ایسے ہی دوسری مثال میں دھن مشبہ غنچہ مشبہ بہ خوشبودار من کی وجہ مشبہ رنگ  
ادوات تشبیہ اسکی بہت سی قسمیں ہیں مگر تین قسمیں لکھتا ہوں ایک یہ کہ اوسین وجہ مشبہ  
ذکر نہو اسکو تشبیہ منفصل کہتے ہیں۔ مثال۔ میان لاغر تو بے نشان چو ہم وفا نہ  
دہان تنگ تو نایاب بھو کام جہان نہ دوسری مثال۔ ہمارا نام ہوا گم مثال غنچا کی پند کہا  
ہے جب سے قدم قاف عشق پر پہننے پہ اول مثال میں کمر لاغر مثل نام وفا اور دہان  
تنگ مانند کا جہان کیونکر ہے اس میں کوئی وجہ مشبہ کی نہیں ایسے ہی دوسری مثال  
میں غنچا کی طرح نام گم ہونا مشبہ کی وجہ نہیں۔ دوسری وہ کہ اوسین حرف تشبیہ  
اسکو تشبیہ ہو کہ کہتے ہیں۔ مثال یک شب نہ داشت پاس لم زلف بند ویت  
بانگہ بندہ وان ہمہ باشند پاسبان نہ دوسری مثال۔ چہم زنگس زلف سبیل سرو  
قد رخسار گل نہ یار کیا آیا ہے قسمت سے کہ باغ آیا ہے ہاتھ نہ اول مثال میں  
اور دوسری میں ادوات تشبیہ یعنی چو و چون وغیرہ کہ ادوات تشبیہ میں نہیں  
آتے۔ تیسری وہ کہ حسین حرف تشبیہ ہو اسکو تشبیہ مرسل کہتے ہیں۔ مثال  
خوام شدن بہستان چون غنچہ بادل تنگ نہ وانجا بہ نیکنامی پیرا میں دریدن  
دوسری مثال۔ او بے کوچہ سے برنگ ابرگر مین آگیا نہ پاسبان سنگدل نے  
جب نہ یا جھکو اٹھا۔ اول مثال میں حرف تشبیہ چون اور دوسری میں برنگ سے  
صنعت مبالغہ وہ ہے کہ شاعر کسی کی تعریف یا جو ایسی کرے کہ اس شخص کی عادت  
اور وضع کے خلاف ہو اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ عقل اور عادت کی ممکن ہو  
اسکو مبالغہ تبلیغ کہتے ہیں۔ مثال اسے ہمہ شکل تو مطبوع ہمہ جائے تو خوش نہ  
دل از عشق شیرین شکر خائے تو خوش نہ دوسری مثال۔ پہنچے ہم آرزو وصل  
میں نزدیک برگ چہ سوچی ہے شکل ملاقات بہت دور ہیں نہ اول مثال میں  
شکل مطبوع اور جائے خوش اور دوسری میں وصل کی آرزو میں قریب برگ ہونا

عقل اور عادت کے ممکن ہے۔ دوسری وہ کہ عقل کے ممکن اور عادت کے خلاف ہو اسکو مبالغہ اغراق کہتے ہیں۔ مثال۔ نگارین کہ بکتاب زلفت و خط نوشتہ بغیر مسئلہ آموز و صد مدرس شدہ دوسری مثال۔ اب یہ حالت ہے کہ انسان بیدار و بیدار میرے بچنے کی دعا مانگے ہے پہلے مثال میں مکتب بنانا اور خط نہ لکھنا اور غمزہ کو مسئلہ سکھانے عادت کے خلاف اور عقل کے ممکن ایسے ہی دوسری مثال میں بیدار و کا دعا مانگنا تیسری وہ کہ عقل اور عادت دونوں کے خلاف ہو اسکو مبالغہ غلو کہتے ہیں۔ مثال۔ زہم ستوران دران پہن دشت پہ زمین کشش شد آسمان گشت ہشت پہ دوسری مثال۔ بند و بست ایسا ہے عالم میں کہ تار عنکبوت پہ گرگزن کے واسطے رکھتا ہے حکم رسیان پہ اول مثال میں زمین کا چپہ ہونا اور آسمانوں کا آہستہ ہونا۔ ایسے ہی دوسری مثال میں مکر و نیکارتا گنبدی کے لئے رسی ہونا عادت اور عقل دونوں کے خلاف ہے۔ صدقہ تعلیق وہ ہے کہ مرتب کرنا حکم ثبوت یا نفی پر دوسرے حکم کے اول حکم کو جزا اور دوسرے کو شرط کہتے ہیں۔ اسکی چہ تھیں ہیں۔ ایک وہ کہ اول حکم اور دوسرا دونوں عادت اور عقل کے موافق ہوں۔ مثال۔ اگر بر فیضان نباشی شفیق پہ بفرنگ بگریز از تیر رفیق پہ دوسری مثال۔ اگر وہ عیسے دوران مریض غم کے پاس لئے پہ یقین ہے و لکویہ اپنے کہ وہ بیشک شفا پائے پہ اول مثال میں اگر شرط اور فرسنگ بگریز جزا پہ دوسری مثال میں بھی اگر شرط اور شفا پانا جزا دونوں عقل اور عادت کے موافق ہیں۔ دوسری وہ کہ اول حکم عقل اور عادت کے غیر ممکن اور دوسرا ممکن مثال۔ اگر تہیب دہد چرخ و اثر گون گرد پہ و گرتاب کند آفتاب خوان گرد دوسری مثال۔ اگر نالہ کردن تو آسمان کو منقلب کر دوں پہ و گراک آہ کھینچون جہر کے منہ کو سیاہ کر دوں پہ دونوں مثالوں میں آواز دنیا اور غصہ ہونا یا آہ کرنا

اور نالہ کرنا عقل و عادت کے ممکن مگر آسمان کو ٹیڑھا کرنا اور آفتاب کو خون یا سیاہ  
 کرنا عادت اور عقل کے خلاف۔ تیسری وہ کہ حکم ثانی موافق ہو عقل اور عادت  
 کے اور اول حکم خلاف عادت اور موافق عقل۔ مثال۔ اگر آن ترک شیرازی  
 بدست آرد دل مارا بڈ بجال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را بڈ دوسری مثال  
 اگر وہ سرد قد گرم خرام ناز آ جائے بڈ کف ہر خاک گلشن قمری نالہ فرسا ہو بڈ  
 اول مثال میں۔ دل ہاتھ میں لینا یعنی خوش کرنا خلاف عادت اور سمرقند و بخارا  
 دینا عقل کے ممکن۔ ایسے ہی دوسری میں۔ قمری کا نالہ کرنا خلاف اور سمرقند کا  
 آنا موافق۔ چوتھی وہ کہ دونوں حکم عقل اور عادت کے خلاف ہوں۔ مثال۔  
 گرچہ در چمن حسن تو زنبور عسل بڈ چہ عجب گرز گل شمع بکیرند گلاب بڈ دوسری مثال  
 اگر بیٹھے گس اوس سنگدل کے آکے سینہ پر بڈ تو پہریدہ بجائے موم ہووے شہد  
 میں پتھر بڈ اول مثال میں۔ چمن حسن میں زنبور کا شہد بیٹھا اور گل شمع سو گلاب  
 نکلتا۔ ایسے ہی دوسری مثال میں موم کی جائے پتھر ہونا غیر ممکن عقل اور عادت  
 کے پانچویں وہ کہ اول حکم ممکن اور دوسرا عقل و عادت کے خلاف۔ مثال  
 گر تیغ بار و در کوئے آن ماہ بڈ گردن نہ پیچم الحکم سد بڈ دوسری مثال۔ اگر منہ  
 تیغ کا برسے گلی میں اوس سنگ کے بڈ کبھی پیروں نہ اپنے منہ کو میں واسد ابار و  
 تلوار و نکامینہ برسا خلاف اور منہ نہ پیروں نامکن۔ چوتھی وہ کہ اول حکم ممکن اور  
 دوسرا عادت کے خلاف اور عقل کے ممکن۔ مثال۔ گرز آب زندگانی بہرہ یاب  
 چون خضر بڈ روز و شب افتادہ باشم بچو۔ سنگ کوئے یار بڈ دوسری مثال۔ اگر  
 ہو جائے اپنی عمر نوح خضر کے مانند بڈ رہوں تا عمر کوئے یار میں مانند سنگ ہر دم  
 خضر کی عمر عادت کے خلاف اور عقل کے ممکن اور کتے کی طرح پڑا رہنا عقل اور  
 عادت کے موافق۔ فائدہ معلوم ہو کہ اول حکم یعنی جزا اور دوسرا حکم یعنی جزا

حکم موخر ہوتا ہے اور حکم ثانی بعد حرف شرط کے آتا ہے حکم اول مقدم ہوتا ہے اور  
 کبھی موخر بھی ہوتا ہے حرف شرط گرد۔ چون والا وغیرہ میں۔ صنعت اقتباس  
 تضمن وہ ہے کہ شاعر تھوڑا سا کلام دوسرے کا اپنے کلام میں درج کرے خواہ اشار  
 یعنی اس کے نام سے خواہ بے اشارہ یعنی بغیر اس کے نام کے۔ یہ چار طرح ہر ایک  
 وہ کہ بعینہ کلام دوسرے کا لیوے کچھ کمی بیشی نہ کرے۔ مثال چون زلف یار  
 دید دلم جاورد گرفت درویش ہر کجا کہ شب آمد مرائے اوست و دوسری مثال۔  
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد و جو کچھ کہ ہوں سو ہوں مگر آفت سیہ  
 ہوں و اول مثال میں اخیر مصرع حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے بے اشارہ  
 اور دوسری مثال میں دوسرا مصرع خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ کا اشارہ کے  
 ساتھ دوسری وہ کہ حسین تبدیلی ہو یہ دو طرح پر ہے۔ ایک تبدیلی کلمہ کی دوسری  
 کلمہ سے۔ مثال۔ ہر کجا چشمہ بود شیرین و مردم و مار و مور گرد آئند و دوسری  
 مثال۔ ساقی مست ناز کی یاد نگاہ میں و پانی ہی گر بین تو نشہ ہو شراب کا و  
 اول مثال کے دوسرے مصرع میں مرغ و مور ہے مرغ کی تبدیلی پر سے کی۔ ایسے  
 دوسری مثال کے دوسرے مصرع میں مزا شراب کا ہے مزہ سے نشہ تبدیل کر دیا  
 تیسری یہ کہ ترتیب میں اختلاف ہو اور تغیر اچھا ہو۔ مثال از بادہ جو انہم  
 میر قصم تریاکی و در عہد شباب اوئے رندی و ہوساکی و دوسری مثال۔ نا طاقی  
 وضعف سے یہ حال ہے ہم دم و چون نقش قدم بیٹھ کے اٹھتا نہیں جاتا و اول  
 مثال میں دوسرا مصرع حافظ کا یوں ہے۔ رندی و ہوساکی و در عہد شباب او  
 اور دوسری مثال میں دوسرا مصرع۔ اٹھتا نہیں میں بیٹھ کے چون نقش قدم یا  
 تہا و وزن کو بدل دیا اور عمدہ ہو گیا۔ چوتھی وہ کہ بے قصد کہا ہو یعنی یہ معلوم نہ ہو  
 کہ یہ کلام دوسرے کا ہے خود بھی وہی کہہ دینے اس کو تو اُر وہی کہتے ہیں مثال۔

مر ابرف بارید بر پرزناغ نہ نشاید چو لیل تماشا ئے باغ نہ یہ شعر حضرت مولانا  
 نظامی علیہ الرحمۃ کا ہے اور سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی فرمایا ہے۔ صنعت ترقا  
 شعر یہ وہ ہے کہ شاعر کو نئی لفظ یا معنی دوسرے شاعر کے اپنے کلام میں چرا کر درج  
 کرے اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ دوسرے کا کلام اپنا کہیں اس کی مثال کی  
 کچھ نہ اجت نہیں۔ دوسری وہ کہ دوسرے کے کلام میں کچھ تغیر کر کے اپنے کلام میں  
 درج کرے اقباس کی دو طرح۔ مثال۔ میل خم ابروئے توام پشت دو کر دہ  
 و شہرہ چو ماہ نوام انگشت ناکر دہ نہ یہ شعر مولانا جامی علیہ الرحمۃ کا ہے۔ علی حین  
 اسکو یون کہتے ہیں۔ مثال بارغم عشق تو بر پشت دو تا کر دہ و شہرہ چو ماہ نوام  
 انگشت ناکر دہ دوسری مثال۔ جب آنکھ نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ نہ جب  
 آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا مئے نہ اس شعر کو کسی نے یون بدلا ہے۔ مثال۔ دیکھا  
 نہ تھا تجھے جب ہم دیکھتے تھے سب کچھ نہ جب مئے تھک دیکھا پھر مئے کچھ نہ دیکھا نہ  
 تیسری وہ کہ دوسرے کا مضمون اور لفظوں میں باند ہے۔ مثال۔ بران ناتوان  
 صید مید اور رفت نہ کہ در و ام صیافا ز یاد رفت نہ یہ شعر ظہوری کا ہے علی حین  
 اسکو یون کہتے ہیں۔ مثال۔ وائے بران اسیری گز یاد رفت باشد نہ در و ام  
 ماندہ باشد صیاد رفت باشد نہ دوسری مثال۔ کیا تاب ہے جو مئے پر ترے  
 آئے آفتاب نہ دیکھے جو بہر نگاہ جلجائے آفتاب نہ دوسرے نے اسکو یون کہا ہے  
 مثال۔ خورشید کو کیا طاقت جو سامنے وہ آئے نہ گرمی سے ترے رُخ کی وہ صفا  
 ہی جلجائے نہ صنعت تعریف و توصیف نہ ہے کہ کیسی تعریف شائستہ تعظیم کے  
 قصد سے بیان کرے خواہ بیان واقعی ہو یا بطریق دعوے کے اگر غرور یا بلندی  
 یا بزرگی خدا تعالیٰ کی بیان ہو تو حمد کہیں۔ مثال۔ مرا ورا رسد کبریا و مہنی نہ  
 کہ ملکش قد میست ذالتش غنی نہ دوسری مثال۔ نہیں کوئی تیرا نہو گا شریک نہ

تری ذات ہے وحدہ لا شریک ہے اور جو اخلاق نیک و اوصاف پسندیدہ جناب  
 سرور کائنات حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف ہو تو تجت اور  
 لغت کہیں۔ مثال۔ کریم السجایا جمیل الشیم بنی الورا یا شفیع الامم ہے دوسری مثال  
 ہو فصیح التجی اور بلخ عربی ہے فویان جتنی ہیں موجود ہیں سب تم میں ہی ہے اور جو اصحاب  
 کرام کی بزرگی اور خوبی کا ذکر ہو تو محمدت یا تقیت کہیں۔ مثال۔ یحییٰ بن یحییٰ  
 پیر مرید ہے عمر نیچے برہم دیو مرید ہے دوسری مثال۔ مرضی حق تری مرضی سے ہے  
 جون جو ہر فرد ہے اس یقین میں نہ گمان کر سکے نہ ہار ظل ہے یہ شعر حضرت علی  
 کرم اللہ وجہہ کی تعریف میں ہے۔ اور اگر کسی امیر یا وزیر کی خوبی کا بیان ہو تو  
 اسکو تعریف یا مدح کہیں۔ مثال۔ صبح چو تاج زر گرفت از کف غارن فلک  
 سوئے جناب شہ فدا و روئے بر آستان گرفت ہے دوسری مثال۔ یشتی شہادہ تری  
 روشنی رائے میرہ عقول عشرہ ہے نزدیک جسکی عشر عشرہ ہے صنعت ہوا اسکو  
 ہجو اور ذم اور قدح ہی کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ کسی کی مالا لاق وصف اہانت کے  
 ساتھ بیان کرین خواہ واقعی یا بطور دعویٰ اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ  
 ظاہر التعریف ہو اور باطن ہجو اسکو ہجو ملیج کہتے ہیں۔ مثال۔ تکلف بر طرف  
 اے سادگان میل شما دارم ہ شمارا وارم اندر زیر و بر بالا خدا وارم ہے دوسری  
 مثال۔ تکلف سے نہیں کہتا ہوں میری بات سچ جانو ہے خدا رکھتا ہوں او پر اور نیچے  
 نکور کہتا ہوں ہ نیچے رکھنا مذاق ہجو ہے اور جو تعریف کا احتمال نہو اور ایسے لفظ  
 یا معنی میں ذکر ہو کہ عقلمند و ن کو برا معلوم ہو تو ہجو قبیح کہیں۔ مثال۔  
 ماشاء اللہ فراخ چون چہ ہے چو رخصتہائے بو حیفہ ہے دوسری مثال۔ علم کی  
 انہیں کچھ قدر چہل کو ترقی ہے ہے دہر ہے تم گستر لیک سفہ پرور ہے ہے اور جو اگر  
 قسم کے لفظ و معنی نہوں تو ہجو صریح کہیں۔ مثال۔ جامہ داد بو الضعیج مرا

شہزادہ کو شہزادہ نانشہ دو دوسری مثال۔ شاہ نے جھگو وہ دیا خلعت پہ جو محمد  
 سے بھی ہے پہلے کا بہ صنعت معاوہ ہے کہ شاعر کا مقصد مکتوبی حرف بنائے ہوئے  
 پسندیدہ دلیل پر دلالت کرے۔ مثال۔ راہیہ راکش بود پیوستہ بر سرتاج  
 ذرق پہ پاکش از دیرش کز و تانناہد مانیت فرق پہ دو دوسری مثال۔ روش  
 کو اسپ کی پاکی بد لکر پہ او سے رکھہ چہل کے سینہ پہ ہمدم پہ لگا کوڑا او سے لہجہ  
 بد لکر پہ تو کوڑا بیکہ لکھوڑا ہو اسی دم پہ اول مثال سے۔ رائے کو راہ سے  
 دور کرین تو آہ رہا اور زرق کا تاج زائے مجھ ہے اسکو آہ پر لگاؤ تو زاہ ہوا  
 اور ویر کا پاؤں رائے چلہ ہے جب دور کیا تو دمی رہا بس دمی کو زاہ کے بعد  
 لکھا تو زاہی ہنگیا۔ ایسے ہی دو دوسری مثال میں۔ پائے سپ بانے فارسی ہے جب  
 اسکی روش کو یعنی آواز کو بدلا تو بانے عربی ہوئی اور چہل کا سینہ ہائی ہو  
 ہے جب بانے عربی کو بانے ہوز پر لگایا تو بہہ ہوا اور کوڑا بیکہ لہجہ بد تو کوڑا ہوا  
 جب بہہ کے آگے گوڑا لکھو تو بیکہ لکھوڑا ہوا۔ صنعت نغز اسکو چستان پہی کہتے ہیں  
 وہ ہے کہ تشکیم کسی شے کی ذات پر دلیل کرے کہ جس میں اس شے کے اوصاف اور  
 کا ذکر ہو۔ مثال عجب دیدم جیشم خوشن دوش پہ دوشہر کردیکہ ن را دواغور  
 عجبے کان دوشہر زاہ آن زن پہ نکاح شان بہ مذہب مسین پہ دوسری مثال  
 نوشی کی پیموشی ہی دونوں کے گونگی پہ امیر خسرو یون کہیں وہ شک پہیلی چونکی۔ اول  
 مثال میں دلالت کی ہے رزائی کی ذات پر اور اسکے استرا اور ابریکا ذکر اور روچ  
 کا۔ اور دوسری مثال میں چونکی یعنی چوٹا تخت اسکا ثبوت کیا ہے۔ صنعت  
 تنسیق الصفات وہ ہے کہ ایک موصوف کے لئے کئی صفات بیان کرین۔ اسکی  
 دو قسمیں ہیں۔ ایک بالاستقلال۔ مثال۔ خداوند بخشنده و دستگیر و کریم خطا  
 بخش و پوزش پذیر پہ دو دوسری مثال۔ کریم و مہر دل و با و فارس و شریف پہ

غنی و صابر و شاکر فروتن و فہیم بنہ دوسری مثال باعتبار تعلقات -  
 مثال - یا قوت لب لعل رخا غنچہ دانا بنہ شمشاد قداسیمبر آفت جانا  
 دوسری مثال - سر و ساقہ تو گل سے رخسار سے چہ شانے باز و بہرے  
 بہرے سارے بنہ صنعت دو بحرین اسکو ملون اور ملون ہی کہتے ہیں  
 یہ اس طرح پر ہے کہ ایک یا زیادہ دو بحرین میں موزون ہوں -  
 مثال - بیاض عارض تو در سواد طرہ پر خم بنہ لبان غرہ روز است  
 طالع از شب پر خم بنہ دوسری مثال بنہ زرگستان کی ہی ٹکڑیکو سپین  
 آئینہ میں بنہ باغ مت جاؤ کہ ہے امن چمن آئینہ میں بنہ اگر پہلی مثال کی  
 اضافتین موقوف کرو تو ایک بحرین موزون ہے اور جو اضافتین دیکر  
 پڑ ہو تو دوسری بحرین موزون ہے - ایسے ہی دوسری مثال میں  
 سمجھ لو - صنعت سیاقۃ الاعداد او سے کہتے ہیں کہ ترتیب وار عدد  
 یعنی گنتی ہو - مثال - یگانہ کہ دو کون دسہ رومح و چار طبع بنہ جونیج  
 حسن و شش ارکان متابع اندازا بنہ دوسری مثال - ایک دو تین چار  
 پانچ چھ سات بنہ آٹھ نو دس ہوئے بس اثابن بنہ صنعت منشاری  
 وہ ہے کہ سارا مصرع اس طرح لکھا ہو کہ آ رہے یعنی آری کے شکل ہو -  
 مثال - شہبہ تبتیکشتیش پیش بنہ شیشہ غنچا چنگ پیش بنہ  
 دوسری مثال - تبتہ جینتہ یکشتہ شیشہ بنہ لئے پرتی ہی بغل میں  
 بحر ام ناز نازان بنہ اول مثال کی اصل یہ ہے - شبہ بہت تبتیکشت  
 شیشہ بہ پیش بنہ شست پیش معنی چنگ چنگ بہ پیش بنہ دوسری مثال  
 کے اول مصرع کی یہ اصل ہے - تبتہ جینتہ یکشتہ شیشہ بہ پیش  
 بنہ - صنعت موصول او سے کہتے ہیں کہ تمام حرف مصرع کے ملے ہوئے



لپے جائیں اس میں اور صنعت منشاری میں یہ فرق ہے کہ منشاری  
 میں مصرع کی شکل اترہ کی ہوتی ہے اور موصل میں اترہ کی شکل نہیں  
 مثال: عجیبہ منتضما: لیختیلہ منتضما: دوسری مثال: یکینستینہ یحییٰ  
 یثیٰ کیسیست کیسیہ: اول مثال کی اصل یہ ہے۔ مہ جین من  
 تن صفا: یک خستی سیم غم تن ما: دوسری مثال کی یہ اصل ہے۔ کہی ہی  
 نہ سنی تنے حیف جی کی خیر: بنے گی کیسی تم کیش بے ہی ہمیر: اگر مصرع کو سب  
 حرف ملے ہوئے ہوں تو موصل کہیں اور جو دو دو یا تین تین یا چار چار یا  
 پانچ پانچ حرف ملے ہوئے ہوں تو موصل الحرفین یا موصل التلاشہ یا  
 موصل الاربع یا موصل الخمس کہیں اس ایک قطع کی بیت پر ایک مثال  
 ہے۔ مثال۔ چو من کاست گوئی شب فرقت تو: مہ نو کہ باشد  
 بدین گو نہ لاخر: خطہ خضر جوت شک تبت: بتنت سیم لعل لب  
 تنگ شکر: بخت نعیم مقیم محبت: بہشت محمد نصیب محقر: بہ لبھا  
 سیسی بگفتن فصیحی: بہ طلعت صبحی بگیسو معبر: دوسری مثال۔  
 ہم تو مائل کاکل پر خم پہ ناصح ہو گئے: قید بند فکر صم بحر میں مین سخت  
 ست: اول مثال کی ہر بیت میں برصفت ہے۔ اور دوسری  
 مثال کے ہر ایک مصرع میں موصل الحرفین اور دوسرے مصرع میں  
 موصل التلاشہ ہے۔ صنعت مقطع وہ ہے کہ شاعر شعر میں ایسے حرف  
 لاوے کہ ایک دوسرے سے ملکر نہ لکھا جاوے ہر ایک حرف جدا جدا  
 ہو۔ مثال۔ اے دل آزار روئے آن دل دار: درد داری و  
 زاری و آزار: دوسری مثال۔ ارے دے وہ دوامی درد آرام  
 دوڑ دوڑ آئے رات دن آرام: صنعت خفا وہ ہے کہ ایک کلمہ کے

حرف نقطہ دار ہوں اور ایک کلمہ کے حرف بے نقطہ - مثال - بخت  
 محل تخت مہمہ پخت مرمر جہشت مومکہ پد دوسری مثال - شبکو  
 جشن سرور بخت رہا پد کار فیض مدار تخت رہا پد صنعت رقطا او سے  
 کہتے ہیں کہ جبکہ ایک حرف نقطہ دار اور ایک بے نقطہ ہو - مثال -  
 از اثر بوی کش طبع تو پد باز صبا نافہ بستان کشا پد دوسری مثال - شہ  
 بلند نسب اب بچے سہی دیو سے پد دوسری مثال کا ایک ہی مصرع  
 میسر ہوا تھا جو لکھ دیا پد صنعت بمعجم وہ ہے کہ اس میں کوئی حرف بے نقطہ  
 کا نہ ہو سب حرف نقطہ دار ہوں - مثال - زیب جہنی پشت جہشی  
 زین زین پد بخت تختہ تختہ پیش بین پد دوسری مثال - تخت نشین  
 جب بنے شیخ جی جیتے جی شیخ جی بنتی اس میں بھی دوسری مثال کا ایک ہی مصرع  
 ملا - صنعت جملہ وہ ہے کہ اس میں کل حرف بے نقطہ ہوں - مثال -  
 عماد عالم و عادل سوار ساعد ملک پد اساس طارم اسلام سرور عالم پد  
 دوسری مثال پد ہو سرور اور کو مہ کامل پد دکھ ہو اور در ہو سو اس  
 و لکو پد صنعت فوقانیہ وہ ہے کہ اس میں سب حرف اوپر کے نقطہ کے  
 ہوں - مثال - وانکہ زو خلق منتفع نشود پد گاؤ خردان کہ شکل انسان آ  
 دوسری مثال پد اس قدر کم ہمت اوّل تو نہ تھا پد عشق آفت زاکا گر کرتا  
 گلا پد صنعت تختانی وہ ہے کہ اس میں سب حرف نیچے کے نقطوں کے ہوں  
 مثال - بہار طرب دید دلبر بود پد پئے دید او دید ہر سر بود پد دوسری  
 صدمہ صدمہ ہا ہی سے صدمہ جبا پد اے دل دلگیر میرے واسطے پد صنعت  
 تصحیف یہ ایک قسم کی تجنیس ہے اور تجنیس کا بیان آگے آنے والا ہے  
 انشاء اللہ تعالیٰ تصحیف کے معنی نقطہ بدلنے کے ہیں یعنی اوپر کے نقطہ

نیچے پانچے کے اوپر یا ایک کی جگہ دو تین یا دو تین کی جگہ ایک کر دینا  
 اور صورت میں فرق نہوتا۔ مثال۔ خانہ حلقی و جلم کو ہی پڑ بعلوست  
 کبر در کویت پڑ دوسری مثال۔ کبر تھکوپنڈ ہے ہر دم پڑ اول مثال کے  
 اگر نقطہ بد لین تو یوں ہو جائے۔ خانہ حلقی و جلم گہی پڑ بعلوہشت کبر در کونت  
 ایسے ہی دوسری مثال میں کبر کا کبر ہو جاتا ہے۔ صنعت قلاب کہ اگر کلمہ کے  
 حرف الٹا دیئے جائیں تو اور شکل اور معنی ہو جائیں۔ اس کی چار قسمیں  
 ہیں ایک وہ کہ آخر کے حرف سے اول کے حرف تک الٹیں اسکو مقلوب  
 نکل کہتے ہیں۔ مثال۔ دلاتا کے درین کاخ مجازی پڑ کنی ماتر طفلان خاکباز  
 دوسری مثال جسے کیونکر کہہ سب کام الٹا پڑ ہم الٹے بات الٹی یا ر الٹا پڑ اول  
 مثال میں کاخ کو الٹو تو خاک ہوتا ہے اور خاک کو الٹو تو کاخ ہوتا ہے ایسے ہی  
 دوسری مثال میں ہم کو الٹو تو مہ ہوا اور بات کو الٹو تو تاب ہوا اور یار کو  
 الٹو رائے۔ بس جہاب رائے ہوا۔ دوسری مقلوب مستوی یعنی جیسا سید  
 پڑا جائے ویسا ہی الٹے سے پڑا جائے اور وہی معنی رہیں۔ مثال۔  
 شکر بہ ترازوے وزارت برکش پڑ شوہرہ بلبل بہ لب ہر مہوش پڑ دہری  
 مثال۔ رواج اور یہ ہے وہ ہو آشنا انشا پڑ کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ رسم  
 اہل کلام پڑ اول کی مثال کے شعر کو اگر الٹ کر پڑ ہو تو یہی لفظ اور معنی  
 رہتے ہیں۔ اور دوسری مثال کے اول مصرع کو الٹو تو وہ ہی اپنے اصلی  
 صورت پر رہیگا۔ تیسری مقلوب بعض وہ یہ ہے کہ کلمہ میں سے کوئی  
 حرف الٹا جائے۔ مثال۔ ہر سادات دین از و مرحوم پڑ ہمہ نامحرمان  
 از و مرحوم پڑ دوسری مثال پڑ نہیں ہو لایانہ ہے وہ گلو پڑ عد و کو کینچک  
 مارا جو گلو پڑ اول مثال میں مرحوم اور مرحوم میں بعضے حرف الٹے ہیں

اور دوسری مثال میں گلو اور گولر میں۔ چوتھی مقلوب فتح وہ یہ ہے کہ  
 اول مصرع کا اول لفظ اور دوسرے مصرع کا آخر لفظ اگر اسکو الٹو تو  
 اسکی شکل ہو اور جو آ سے الٹو تو اسکی صورت ہو۔ مثال۔ بارش سست  
 اے سا قیامستان سیکش را بدہ پز مژدہ از وصل خود گونو شکن جام شراب  
 دوسری مثال۔ یار نے ہلک جو مارا تو یہ معلوم ہوا کہ عدد کی میری مدت  
 سی ہی تھی رائے پز اول مثال کے اول مصرع کے لفظ بارش کو الٹو تو  
 دوسرے مصرع کا آخر لفظ شراب ہوتا ہے۔ اور جو شراب کو الٹو تو بارش  
 ایسے ہی دوسری مثال میں یار کو الٹو تو رائے اور رائے کو الٹو تو یار ہوتا  
 ہے۔ صنعت جامع اللسان اسکو دو روئی بھی کہتے ہیں یہ اسطرح ہے کہ  
 مصرع یا شعر کے نقطون کو بدلین تو دوسری زبان میں پڑھیں۔ مثال  
 یار آجائے تو بہتر باشد پز یہ مصرع اردو اور فارسی کی نظیر کو کاٹی ہے۔  
 صنعت ذوقریہ تین اسکو شصت لسان بھی کہتے ہیں۔ یہ اسطرح ہے کہ فقرہ  
 یا مصرع نقطے بدل کر یا بغیر بدلے نقطون کے کئی زبان میں پڑا جائے۔ مثال  
 بیابا جب من حالیا بیا کے باش پز دوسری مثال۔ پیابا جب من حالیا بیا  
 کے پاس پز تیسری مثال۔ بیانتا جب من حالیا بیا کے پاس پز اول مثال  
 فارسی اور دوسری اردو اور تیسری عربی۔ صنعت قلب اللسان وہ ہے  
 کہ مصرع کو آخر سے الٹ کر پڑھو تو دوسری زبان میں ہو اور موزون ہو۔  
 مثال۔ ہاں یار ماہر و زور خانہ اندر آ پز دوسری مثال۔ ارونا ہا حروف  
 دریا مرنا تھا۔ اگر عربی مصرع کو الٹ کر پڑھو تو اردو ہو جاتا ہے اور جو اردو کو  
 الٹو تو عربی۔ صنعت نظم و نثر وہ ہے کہ نظم کو نثر کر کے پڑھو تو نثر معلوم ہو  
 اور جو نثر کو نظم میں پڑھو تو نظم معلوم ہو۔ مثال نظم۔ مجلس سامی غریزہ برا

درخدمت بندہ پرورتا بہ جد الدول سید اکابر دل بہ فضلا مغز الامثال در  
 نامے گیتی بفضل رب العزت ہوارہ باد خوب و صفا بہ یہ نظم ہے اور نثر اسکی  
 یہ ہے۔ مجلس سامی عزیزیر اور خدمت بندہ پرورتا ج الدول سید اکابر دل  
 فضلا مغز الامثال و نامے گیتی بفضل رب العزت ہوارہ باد خوب و صفا  
 دوسری مثال۔ نثر۔ اجمی صاحب سنو تو تینے کل کیا کہا تھا اور آج کس لئے کل  
 گئے اپنے کلام سے صاحب ایسے الفت ہی کچھ نہیں واجب۔ نظم اسکی یون  
 ہے۔ مثال۔ اجمی صاحب سنو تو تینے کل کیا کہا تھا اور آج کس لئے کل؟  
 گئے اپنے کلام سے صاحب بہ ایسی الفت ہی کچھ نہیں واجب بہ صنعت  
 واسع انشتین وہ ہے کہ اسکو پڑھنے میں ہونٹ سے ہونٹ نہ ملین مثال  
 اسے دیدہ سخی نگار دیدن خطر است بہ اسے دل سر این رشتہ کشیدن  
 خطر است بہ دوسری مثال بہ آیا نہیں جو کر کے اقرار ہستے ہستے چل دیگیا  
 ہے شاید عیار ہستے ہستے بہ صنعت تجنیس وہ ہے کہ شاعر دو لفظ کتابت  
 اور قرأت یعنی لکھنے میں اور وزن میں ایک ہون ایک شعریا ایک مصرع میں  
 لاوے اسکی نو قسمیں ہیں ایک یہ کہ دونوں کلمے ہم شکل ہوں مگر معنی میں  
 مختلف اسکو تجنیس تام کہتے ہیں۔ مثال۔ کنون کہ میدد از بوستان نسیم  
 بہشت بہ نہ عارف است کہ نہ خرید و نقد بہشت بہ دوسری مثال۔ آباد  
 سے جو مملو نظر آیا وہ گلا بہ رشک کے برف سے کیا جسم صراحی کا گلا بہ اول مثال  
 کے اول مصرع کے بہشت کے معنی جنت اور دوسرے مصرع کے بہشت کے معنی  
 چوڑے کے۔ ایسے ہی دوسری مثال کے اول مصرع کے گلے کے معنی گردن اور  
 دوسرے مصرع کے گلے کے معنی گلنے کے۔ دوسری وہ کہ دونوں لفظ حرفون میں  
 یکساں ہو۔ مگر حرکت میں اور معنی میں فرق ہو اسکو تجنیس محرف کہتے ہیں۔

مثال - از کوئی تو چون باو بر شستم و رفتم پڑ گز دل مدعیان رفتم و رفتم  
 دوسری مثال - پینکے ہے ایک جنبش شرکان سے وہ پرے پڑ اس اپنے  
 ناتوان کو پری کو قاف سے پڑ اول مثال میں رفتم اور رفتم ایک رائے کو  
 پیش اور دوسری کو زیر ہے۔ ایسے ہی دوسری مثال میں پرے اور پری ایک  
 یائے معروف اور دوسری مجهول۔ تیسری اس طرح ہے کہ دونوں کلمہ ایک  
 شکل کے ہوں مگر ایک کلمہ میں ایک حرف زیادہ ہو اسکو تجنیس ناقص کہتے ہیں خوا  
 اول میں ہو۔ مثال - بانگہ کہ حکمت ابر گریان بر خیال پڑ باوجود وجودت  
 ابر گریان بر صحاب پڑ دوسری مثال پڑ ناف اوس شوغلی بنجائے تیر افضل دہن  
 پیٹ کے آگے تجھے کوئی لپیٹ آئے نہ بن پڑ اول مثال میں جود اور جود کوہ اور  
 شکوہ۔ ایسے ہی دوسری میں پیٹ اور لپیٹ۔ خواہ ہم میں حرف زیادہ ہو۔  
 مثال - صبح نہ مشرق چو کردیرق نور آشکار پڑ خندہ ز داند رہو ابرق او  
 برق وار پڑ دوسری مثال - دیکھتا تو نہیں عالم نے وگر نہ ہکو پڑ دیر سے دیر  
 تر سے سر کو ٹپکتے دیکھا پڑ اول مثال میں قبر اور بیرق دوسری میں در اور دیر  
 خواہ آخر میں زیادہ ہو اسکو ندیل اور معطوف ہی کہتے ہیں۔ مثال -  
 کفر است در طریقت ماکینہ داشتن پڑ آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن پڑ  
 دوسری مثال - ادھر تم آئے ادھر مر گئے ہم اسے ظالم پڑ جدائی زہرہ  
 جبینوں کی زہرہ ہے ہکو پڑ اول مثال میں آئین اور آئینہ دوسری میں زہرہ  
 زہرہ۔ چوتھی وہ ہے کہ دونوں کلمہ ایک صورت کے ہوں مگر ایک کی صورت  
 اصلی اور دوسرے کی ترکیب دینے سے ویسے ہی شکل ہو جائے اسکو تجنیس  
 مشابہ اور تجنیس مرکب کہتے ہیں۔ مثال - بدریا لبوز دل خیر زان پڑ  
 چوزد بر سندر سبک خیر زان پڑ دوسری مثال - جنتے مرم گئے تو تپڑے اون کے

مرقد پہ سنگ مرمر کے پہ اول مثال میں خیزان اصلی اور سک خیزان کرب  
ایسے ہی دوسری مثال میں ایک مرمر اصلی اور دوسرا سنگ مرمر کرب پہ پانچویں  
وہ کہ عبارت میں مشابہ یعنی ہم آواز ہو اور کتابت یعنی لکھنے میں مختلف۔ اسکو  
تجنیس مفروق کہیں۔ مثال۔ یکے دختر داشت کرد لبری پہ پریرا رخ کرد  
از دل بری پہ دوسری مثال۔ پاؤں آخر کو مرا اور تیری پیشانی ہے پہ میں جو  
کہتا ہوں وہ ایک دن تیرے پیش آئی ہے پہ اول مثال میں دلبری اور دلیری  
دوسری میں پیشانی اور پیش آئی۔ چھٹی وہ ہے کہ دونوں لفظ ہم شکل اور ہم  
معنی مکرر ہوں۔ اسکو تجنيس مکرر اور تجنيس مزدوج کہتے ہیں۔ مثال۔  
پیش آن بت عیار گر کنم اظہار پہ زخم سینہ و زور دل ہزار ہزار پہ  
دوسری مثال۔ زار زار اس بت کے آگے روؤں درودل سے گرد مست  
پہر اس کو مرے کہتا ہے عجیبے بار بار پہ اول مثال میں ہزار ہزار اور دوسری میں  
زار زار اور بار بار۔ ساتویں وہ کہ دونوں لفظ مکرر میں ایک یا دو حرف  
زیادہ ہو ایک کلمہ میں اسکو تجنيس زائد کہتے ہیں۔ مثال اسے از رخ تو  
در دل گلزار نار نار پہ وز بوکے زلف نافہ تاتار تار تار پہ دوسری مثال۔  
جوبات تجھے چاہے ہے اپنا مزاج آج پہ قربان تیری کل پہ مثال آج آج  
اول مثال میں گلزار اور نار تاتار اور تار۔ دوسری مثال میں مزاج اور آج پہ  
آہوین وہ کہ دونوں لفظ ایک صورت کے ہوں مگر ایک آخر کا حرف اور  
ہو اور دوسری میں اور اسکو تجنيس مطرف کہتے ہیں اگر حرف بدلا ہو اقرب مجھ  
ہو تو مضارع مطرف کہیں۔ مثال۔ توئی بحر کرم از بہر عالم پہ متمن نقشہ دہان  
ماندم ز قسمت پہ دوسری مثال۔ پلاساقی راح لاراہ پر پہ خدا کے لئے جلد اس  
شوہر پہ دونوں مثالوں میں ہائے ہوز اور حائے حطی کا تبادلا ہے۔ اور اگر

حرف بدل ہوا بعد الخرج ہو تو مطرف لاحق کہیں۔ مثال۔ شراب در دل  
 من شد شرار برق نگر۔ دوسری مثال۔ مطرب ہوا بیتال تو میں ہو گیا بیتاب  
 اول مصرع میں شرار اور شراب دوسرے میں بے تاب اور بے تال۔ تو میں  
 وہ کہ صورت میں ہم شکل اور حرفوں میں مختلف اسکو تھپنیں خطی اور تصحیف  
 کہتے ہیں۔ مثال۔ حاجی بدست دایر دیاران کمان چاچی پندار دگمان  
 بد آن دانستہ ام زخوبش۔ دوسری مثال۔ بارغ شگفتہ تیرا باط نشاط  
 دل پندار بہا محکمہ کس کی دماغ کا پندار اول مثال میں حاجی اور چاچی کمان  
 اور گمان دوسری مثال میں باط اور نشاط۔ سبح وہ ہے کہ دو کلمہ  
 ہمزون ہوں۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ کہ وزن میں مختلف اور  
 رویہ میں متفق ہوں تو سبح مطرف کہیں۔ مثال۔ شیر نردان چو برکت دی  
 چنگ پندارے ہامون شدی چو پشت پلنگ پندار دوسری مثال۔ اتنے  
 میں آدمی نے دی یہ خبر پندار ایک سواری کھڑی ہے ڈیوڑھی پر پندار اول  
 مثال میں چنگ اور پلنگ دوسری میں خبر اور پر۔ دوسری وہ کہ وزن  
 اور رویہ میں متفق ہوں اسکو سبح متوازی کہتے ہیں۔ مثال۔ خیبر  
 از تیغ او خراب شدہ پندار میزالبش ہمہ شراب شدہ پندار دوسری مثال۔  
 کروں پہلے تو حید یزدان رقم پندار جھکا جکے سجدہ میں اول قلم پندار اول مثال  
 میں خراب اور شراب۔ دوسری میں رقم اور قلم۔ تیسری وہ کہ دونوں کلمی  
 لفظوں میں متفق اور ردی میں مختلف ہوں اسکو سبح موازنہ کہیں۔  
 مثال۔ بخشے بہر طریق و کمال بہر قیاس پندار چرخے بہر سبیل جہانے بہر حساب  
 دوسری مثال۔ اے شہنشاہ فلک منظور بے مثل و نظیر پندار اے چاند زار  
 گرم شیوہ و بے شبہہ عدیل پندار صنعت تجاہل عارفانہ وہ ہے کہ شاعر کسی چیز کو



جانکر انجان بنے۔ مثال۔ روئے تو آفتاب بہت کہ گل بہ قدی تو سرد  
 بہت یا شمشاد بہ دوسری مثال بہ ہے زلف پادہوان ہے یہہ شمع جال کا  
 اعجاز حسن ناز سے اونچا نکل گیا بہ استعارہ وہ ہے ایسا لفظ جو حقیقی معنی  
 رکھتا ہو اور شاعر حقیقی معنی سے نقل کرے ظاہری رستہ پر اسطور سے کہ  
 سمجھ کے قریب ہو اور کلام کی رونق ہو۔ مثال۔ چون آن مہ نوز ہر عطا  
 مرتج ہدف شود مرانرا بہ دوسری مثال۔ ربط رہنے لگا اس شمع کو پروانو  
 سے بہ آشنائی کا کیا حوصلہ بیگانوں سے بہ اول مثال میں بہ نومراد ہے  
 کمان سے اور عطار دتیر سے اور دوسری میں شمع مراد عاشق سے اور پروا  
 مراد غیروں سے۔ صنعت متضاد وہ ہے کہ ایک مصرع یا شعر میں دو نقطہ  
 ایسے لاوین کہ آپس میں ضد رکھتے ہوں۔ مثال۔ سخنش را ضراج سحر  
 حلال بہ درگش را خواص بیت حرام بہ دوسری مثال۔ صبح سے کرتے  
 ہیں سہار میرے گھر کو سفید بہ شام سے کرتی ہے فرقت کی شب تار سیاہ بہ  
 اول مثال میں حلال اور حرام اور دوسری میں صبح اور شام ایسی ہی سفید  
 اور سیاہ ضد ہے۔ حسن المقطع وہ ہے کہ قصیدے یا غزل کا آخر شعر  
 فصیح لفظوں میں کہے۔ مثال۔ جوان و جوان بخت و دشمن ضمیر بہ بدو  
 جوان بہ تدبیر پیر بہ دوسری مثال۔ تیرا مدار و ایم خسرو اذوق سخنور ہو بہ  
 ہمیشہ نہایت خوان ہو دعا گو ہو ثنا گو ہو بہ صنعت ذو المعنیں یہہ ایہام  
 کی قسم ہے اور ایہام کا بیان اوپر ہو چکا ہے یہہ صنعت دو طرح ہے ایک  
 وہ کہ شاعر ایسا لفظ لاوے جسکے دو معنی ہوں اسکو وضع کہیں۔ مثال  
 بہر اندیشہ چندان ریختم در پیکر کہ گرد عالمے را گوشہا پرت بہ دوسری مثال۔  
 دل جو بہر آیت تو دہ شور چایا میں نے بہ سارے تالاکے سوتون کو جگایا میں نے

اول مثال میں گوشہا کانون کی جمع اور کو نو کی دوسری میں سوتے لوگ  
 اور تالاب کی سوتین اور جو دو معنی ایسے ہوں کہ ایک ایک لغت میں اور دوسری  
 دوسری لغت میں تو اسکو ذوالمعین غامض کہیں۔ مثال۔ بر لب  
 آب بود مارا جائے پناگہاں شہر رسید بر سر ما پد دوسری مثال وہی  
 مثل ہے کہ چوری اور تاسپہ سر زوری پد نگاہ بچے کو کچھ تو ہو چپائے  
 ہوئے پد اول مثال میں سرما کے معنی ہمارا سر۔ اور سریانی زبان میں  
 پانی کے ایسے ہی دوسری مثال میں کچھ کے معنی کوئی چیز اور چھاتی یعنی  
 چوچی کے۔ خیال وہ ہے کہ شاعر ایسا لفظ لاوے کہ جسکے معنی ایک  
 حقیقی اور ایک مجازی ہوں اور مجازی میں اصطلاحی۔ یا لطیفہ  
 یا ضرب المثل ہو اور دلیل اون دو معنی پر ہو لیکن خیال حقیقی پر جائے  
 مثال۔ ہمہ اسپان باد پاؤ گزین پد باد صر فکندہ در تہ زین پد از  
 پس افتادہ است زانہا باد پد باد را خاک در دہن افتاد پد دوسری مثال  
 چوئی لپٹی ہے باسی ہارون سے پد لڑ رہی ہے جگت کہارون سے پد  
 لڑ رہی ہے کے معنی ضلع دو معنی کم میں۔ صنعت مراعات النظر وہ ہے  
 کہ شاعر شعر میں چند لفظ ایسے جمع کرے جو آپس میں مناسبت رکھتے ہوں  
 اسکو توافق اور تناسب ہی کہتے ہیں۔ مثال۔ مے وینا و ساقی و صری  
 شب مہ یار مافتر بیتان پد دوسری مثال۔ کہ فیل کوہ کجک تیشہ فیل بان  
 فرما د پد وہ دونوں صفا ایک ایک جوئے شیر پد صنعت احتجاج بدلیل وہ  
 ہے کہ کسی چیز کی تعریف کرے اور اس کو عقلی یا نقلی دلیل سے ثابت کرے  
 مثال۔ بنام ایزد تو خود باغی و گریبان کسے جوید پد قدرت مرد است و رفت  
 سنبل و رخ گل درین گلشن پد دوسری مثال۔ زلف سنبل چشم نرگس سر و قد

رخسارہ گل نہ پار کیا آیا ہے قسمت سے کہ بلغ آیا ہے ہاتھ نہ صنعت  
 سادہ الراسین وہ ہے کہ شاعر ایسے لفظ لاوے کہ آپس میں ہم شکل  
 ہوں مگر اول کا حرف بدلا ہوا ہو۔ مثال۔ نقل عجیب ہے کہ عقل  
 نجیب تو نہ درویش را بگوئی زیر پیش بایست نہ دوسری مثال۔ فہم  
 سے تیرے گیا ہے ہم اپنا دل صنم نہ تو نہیں ایسا جو میرے دم میں آجاو  
 کہی نہ اول شال میں عقل اور نقل عجیب اور نجیب دوسری مثال میں  
 فہم اور ہم۔ صنعت حسن تعلیل وہ ہے کہ امر کی علت پسندیدہ طور پر  
 ثابت کرے اور وہ علت حقیقت میں نہ ہو۔ مثال۔ پروغالی پر انداز  
 نغمہ دوست نہ بین دف را کہ چون بر میدرد پوست نہ دوسری مثال  
 بیان تک حد ہے عاشق و معشوق میں کج نور نہ منہ پر جو ہو وہ شمع کے تو  
 جل مرے پتنگ نہ پروانہ کا جلنا اور دف کا بقرار ہونا شمع کے نور  
 اور پروغالی کے بہرنے سے نہیں ہے مگر کہنے والے کی دلیل یہی ہے۔  
 صنعت تلخیص یا تلخیص وہ ہے کہ کلام میں اشارہ کرے کسی مشہور قصہ کی طرف  
 مثال۔ نور چشم بے گل رویت یہ بستان جان من نہ گشتہ بچو حالت لیختہ  
 در بیت الحزن نہ دوسری مثال۔ حاجت نہیں نماز کی مستی میں زہد ادا  
 کیا مرتبہ دیا ہے خدا نے شراب کو نہ اول شعر میں اشارہ ہے حضرت یوسف  
 علیہ السلام کی طرف اور دوسری میں لا تقر لوالصلوۃ کی طرف۔ صنعت  
 عکس و تبدیل وہ ہے کہ ایک چیز کو کسی چیز پر مقدم کریں اور پہلے کو  
 پہلے اور پہلے کو پہلے کریں۔ مثال۔ دیر وزیر تو بہ شکستہ ساغر نہ امر و  
 نہ ساغر شکستہ تو بہ نہ دوسری مثال۔ اعتبار حسن سے متاثر ہے خوبان  
 میں تو نہ اور میں عشاق میں رکھتا ہوں حسن اعتبار نہ صنعت فراویہ

وہ ہے کہ دو لفظ بشرط اور جزا کے ایسے واقع ہوں کہ جو اثر پہلے معنی پر مرتب ہو وہی دوسرے معنی پر۔ مثال۔ چو مرا مینی شود لطفیت مبدل باعتبار ہ چون ترا بنیم شود غیر م بدل با اضطراب ہ دوسری مثال آہ کہی تو آن جاتی ہے ہ ورنہ کیجے تو جان جاتی ہے ہ اول مثال مین عاشق و معشوق کی حالت ایک ہی چیز سے بدلنی اور دوسری مثال مین ایک چیز سے آن یا جان کا جانا۔ یہ جواہر ختم ہوا۔

اب ہم عروض کا بھی کچھ بیان کرتے ہیں کیونکہ جب قافیہ اور نظم اور صنعتوں کو جانا تو عروض کو بھی جاننا لازم ہے اگرچہ بعض لوگوں کے طبیعت موزون ہوتی ہے مگر یہی اسکے عیب صواب کو جاننا بہتر ہے

### چوتھا جو سر عروض کے بیان میں

معلوم ہو کہ شعر کی بحرین اونیس مین اول بحر طویل دوسری بحر مدید تیسری بحر بسیط چوتھی بحر وافر پانچویں بحر کامل چھٹی بحر جزا توین بحر رمل آٹھویں بحر منسرح نوین بحر مضارع دسویں بحر مقتضب گیارہویں بحر مجتث بارہویں بحر سرلج تیرہویں بحر جدید چودھویں بحر قریب پندرہویں بحر خفیف سولہویں بحر مشاکل سترہویں بحر مقارب اٹھارہویں بحر متدارک اونیسویں بحر ہزج۔ ان اونیس بحروں کے سوا اور بھی بحرین ہیں مثل طویل و مستزاد و شکستہ وغیرہ یہ تاخرین کا ایجاد ہے اون اونیس بحروں سے پانچ بحرین خاص عرب کے واسطے ہیں عجمی لوگ اون مین شعر نہیں کہتے اس لئے کہ ناموزون ہوتے ہیں۔ وہ پانچ بحرین یہ ہیں اول بحر طویل دوسرے بحر مدید تیسرے بحر بسیط چوتھے بحر وافر پانچویں بحر کامل اور تین بحرین خاص اہل عجم کی ہیں اون مین عرب الے شعر نہیں

کہتے وہ یہ ہیں۔ اول بحر جدید دوسرے بحر قریب تیسرے بحر شمال  
 باقی گیارہ بحرون میں یہ اور وہ دونوں شعر کہتے ہیں۔ فائدہ اب  
 جاننا چاہئے کہ ان بحرون کا ایک تو وزن اصلی ہے اسکا سالم کہتے ہیں  
 اور دوسرا بنایا ہوا یعنی اس میں کمی کروے یا بیشی اوکو غیر سالم کہتے  
 ہیں اور اس کمی بیشی کو جو کمی ہو زحافات کہتے ہیں۔ فائدہ معلوم  
 ہو کہ اصلی ارکان یعنی وزن سالم بحرون کی آہٹہ ہیں۔ اول مفعولن  
 دوسرے فاعلن تیسرے مفاعیلن چوتھے مستفعلن پانچویں مفاعلتن چھٹے  
 متفعلن ساتویں فاعلاتن آٹھویں مفعولات نئے کو پیش۔ ان آہٹہ  
 رکنوں سے دو رکن خماسی یعنی پنج حرفی میں ایک مفعولن دوسرے فاعلن  
 اور ان دونوں رکنوں سے ہر ایک رکن تین متحرک اور دو ساکن سے  
 مرکب ہے اور باقی چہرہ رکن سباعی یعنی سات حرفی میں ایک مفاعیلن  
 دوسرے مستفعلن تیسرے فاعلاتن چوتھے مفعولات پانچویں مفاعلتن  
 چھٹے متفعلن اور ان چہرہ رکنوں سے چار رکن پہلے تین ساکن چار متحرک  
 سے مرکب ہیں اور پہلے دو پانچ متحرک اور دو ساکن تھے اور ان اویس  
 بحرون سے بعضے شمن ہیں یعنی اسکے آہٹہ رکن ہیں اور بعضے مسدس کہ  
 اس میں چہرہ رکن ہیں اب ہر بحر کی مثال بیان کرتا ہوں۔ بحر بنج شمن  
 سالم کی مثال۔ دلا وصف میان نازک جانان بمن گفتی بد دوسری مثال  
 کلا گشتا ہے دم رکتا ہے میرے طائر جانکا ہے اصل اسکی یہ ہے۔  
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔ بحر رجز شمن سالم کی مثال۔  
 خواہم زواریط اقصی فریاد در بازار نا بد دوسری مثال۔ بلبل قفس میں ہے  
 دے گلزار آتا ہے لہریہ اسکی اصل یہ ہے مستفعلن مستفعلن مستفعلن۔

بجھ کر مل مشن سالم کی مثال۔ شکل دل بردن کہ تو داری ندر دیکرے۔ اسکی اصل یہ ہے + فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ اس بحر سالم میں اُردو کے شعر نہیں ہوتے اسکے عوض میں مقصور میں کہتے ہیں۔ بحر مل مقصور کی مثال + ہر کجا بتم ہی با عاشق خود مہربان۔ اسکی اصل یہ ہے۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن + فائدہ مقصور کو کہتے ہیں اور قصر ساکن حرف کے گرانے کو اور متحرک کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں۔ جیسے سالم وزن میں فاعلاتن میں نوں ساکن کو موقوف کیا اور تے متحرک کو ساکن کیا تو فاعلات ہو ایدہ غیر سالم ہے بحر سرخ مشن مطوی موقوف کی مثال + آنکہ دم صید دوست میر شکار میں است دوسری مثال۔ سننے سمجھنے کو بات حق نے دیئے گوش ہوش + اسکی اصل یہ ہے متعلن فاعلان متعلن فاعلان + معلوم ہو کہ مطوی طے کرنا سماعی یعنی سات حرفی کلمہ سے چوتھے ساکن حرف کو کہتے ہیں۔ جیسے متعلن کی فا کو گرایا تو متعلن رہا بس متعلن کی جگہ متعلن مقرر کیا۔ اور موقوف وقف کو کہتے ہیں اور وقف چوتھے حرف ساکن کو سماعی کلمہ سے متحرک کرنا + بحر مضارع مشن اُخر کی مثال۔ تاروز ہائے دوران آید بجانب او + دوسری مثال۔ شور جنون ہمارا آخر کو زنگ لایا + اسکی اصل یہ ہے۔ مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن اُخر یعنی خرب شدہ خرب مفاعیلن کی سیم اور نون کے گرانے یعنی موقوف کرنے کو کہتے ہیں کیونکہ جب مفاعیلن کی سیم اور نون کو موقوف کیا یعنی دور کیا تو فاعیل رہا۔ اسکی جگہ مفعول لام کو پیش مقرر کیا۔ فائدہ بحر ضیون کی عادت ہے کہ جس رکن سے کوئی حرف دور کریں اور جو کچھ باقی رہے اگر وہ حرف مستعمل نہ ہو تو اس کی عوض لفظ متعل متعل الوزن مقرر کرتے ہیں اور وزن سے مراد انہیں آئہ ارکان سے ہے جسکی بیان اوپر ہو چکا۔ یعنی فاعلاتن

مستفعلن وغیرہ بکریہ ضرور ہے کہ ساکن کے عوض ساکن اور متحرک کے بدلے متحرک ہوتا ہے۔ بحر مقتضب شمن مطوی کی مثال۔ بالبت چہ مطہم باوہ نزد جان چہ بو و بڈ یار بے وفا سے ہمیں شوخ دلبر یا سے ہمیں بڈ اسکی اصل یہ ہے فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن۔ مطوی طے شدہ کو کہتے ہیں اور طے کا بیان منہج میں ہو چکا ہے۔ بحر ججشت شمن مجنون کی مثال۔ زدور نیست میر نظر بردے تو مارا بڈ دوسری مثال۔ ہے زخم دل سے گل ترکو آرزوئے تراوب اسکی اصل یہ ہے۔ مفاعلن فعلا تین مفاعلن فعلا تین۔ مجنون جن کو نیکو کہتے ہیں اور جن اصطلاح میں دوسرے ساکن حرف کے گرنے کو کہتے ہیں۔ جب مستفعلن کے سین کو گرایا تو مفتعلن رہا اور فاعلات تین کے الف کو گرایا تو فعلا تین ہوا پس مفتعلن کے عوض مفاعلن کہ لفظ استعمل اور مہوزن ہے مقرر کیا بحر سرریع مسدس مطوی موقوف کی مثال۔ دل کہ زخوبان ہم غم دیدہ است دوسری مثال۔ ہننے کیا تھپیہ دل و جان تیار بڈ اسکی اصل یہ ہے۔ مفتعلن مفتعلن فاعلان۔ موقوف اور طے کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ بحر خفیف مسدس مجنون کی مثال۔ اے صبا بوسہ زن زن در اورا بڈ دوسری مثال۔ سوز دل شرح گر کر دن سر محفل بڈ اسکی اصل یہ ہے۔ فاعلات تین مفاعلن فعلا تین۔ مجنون کا بیان ہی ہو چکا ہے۔ بحر متقارب شمن سالم کی مثال۔ اگر سر و من در چین جا بگریو بڈ دوسری مثال۔ مرا عشق کم خرچ بالائتین ہے بڈ اسکی اصل یہ ہے۔ فعولن فعولن فعولن فعولن۔ بحر متراکب شمن سالم کی مثال۔ حسن لطف ترا بندہ شد مہر وہ بڈ دوسری مثال۔ زلف و سحر خال خط یار کا دیکھ کر بڈ اسکی اصل یہ ہے۔ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن۔ بحر بسیط شمن سالم کی مثال۔ ہجر تو بر خاطر م چون ہجر احت نک بڈ

دوسری مثال - تو ہے خفا کیا صنم میری قسم کہا صنم : اسکی اصل یہ ہے  
 مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن : بحر وا فر شمن سالم کی مثال - چہ شد صنما  
 کہ سوئے کے چشم رضائی نگری : دوسری مثال - ذرا کے کہا بہلا بے بہلا  
 خفا جو ہوا ذرا یہ صنم : اس کی اصل یہ ہے - مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
 مفاعلتن : بحر کامل شمن سالم کی مثال - نہ دلش ز رسم جفا گئے بغلط  
 بہ سوئے و فارو : دوسری مثال - جو چن مین گذرے تو اے صبا  
 تو یہ کہیو بلبل زار سے : اس کی اصل یہ ہے - متفاعلتن متفاعلتن  
 متفاعلتن متفاعلتن : یہ چوڑا بحرین جو مع مثال لکھی گئیں - ان میں  
 اردو اور فارسی کے شعر کہے جاتے ہیں کسی بحر کے سالم وزن میں اور  
 کسی بحر کے غیر سالم میں اور باقی پانچ بحرین جو اور ہیں ان میں  
 فارسی کے شعر تو ہیں مگر اردو کے بہت کم ہیں - لہذا ان کی نظر میں  
 فارسی کے مصرع لکھے جاتے ہیں - وہ پانچ بحرین یہ ہیں - اول بحر  
 قرب - دوسری بحر جدید - تیسری گمید - چوتھی بحر طویل - پانچوین  
 بحر مشاکل - بحر قریب سدس مکفوف کی مثال - خداوند جہان بخش  
 شاہ عادل : اس کی اصل یہ ہے - مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعلاتن  
 مکفوف کی معنی کف شدہ کف ساتوین ساکن حرف کے گرنے کو کہتے ہیں  
 جب مفاعیلین کے وزن کو گرایا تو مفاعیل رہا لام کا پیش - بحر جدید سدس  
 مخبون کی مثال - چو قدت گر چہ صنوبر کشو مر : اس کی اصل یہ ہے -  
 فعاتن فعاتن مفاعلن مفاعلن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے - بحر جدید شمن سالم  
 کی مثال - اے دل پر دور و را لعل تو دریاں شدہ : اس کی اصل یہ  
 ہے - فاعلتن فاعلن فاعلتن فاعلن : بحر طویل شمن سالم کی مثال -



دل آرام مارا اگر بوجہ و قابو دے نہ اس کی اصل یہ ہے۔ فاعِلین  
مفاعیلین فاعِلین مفاعیلین۔ بحرِ مشاکل سدس مکفوف مقصور کی مثال  
بارِ غم شدہ ام در شب و بجزر نہ اس کی اصل یہ ہے۔ فاعلات مفاعیل  
مفاعیل نہ یہ اونیس بحرین ختم ہوئیں نہ۔

### تقطیع کرنے کا قاعدہ

کسی شعر یا مصرع کو ان اونیس بحروں میں سے جس میں موزون اور  
ہموزن معلوم ہو تو لین اگر درست ہو موزون ہے ورنہ ناموزون اور  
اس وزن کے ٹوٹنے کو تقطیع کہتے ہیں۔ اور تقطیع شعر کی اس طرح کرتے  
ہیں۔ جتنے ارکان بحروں کے مقرر ہیں جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے اس  
میں سے ایک رکن کے جتنے حرف ہوں اتنے ہی حرف مصرع میں  
سے لین اور ساکن کے عوض ساکن اور متحرک کے بدلے متحرک اور  
اختلاف زیر و زبر و پیش کا جائز ہے۔ مثلاً رکن کے کسی حرف کو  
زبر ہے اور مصرع کے حرف کو زیر یا پیش تو درست ہے۔ جیسے  
طوطی و تکیل فعلن کے وزن پر درست ہے اور تقطیع کی بنا مفعول  
حرفون پر ہے یعنی جو تلفظ پڑھنے میں آوین اور لکھنے میں نہ آوین  
اور مکتوبی یعنی جو لکھنے میں آوین اور پڑھنے میں نہ آوین اوپر نہیں۔  
مثال۔ بود فریاد سیفی در غمت از دست تنہائی نہ اس کی تقطیع  
یون کریں نہ بود فریاد مفاعیلین۔ وسیفی در مفاعیلین۔ غمت از وں مفاعیلین  
تنتنائی مفاعیلین نہ اور اسی طرح سمجھ لو۔

فائدہ اگر کسی مصرع کے حرف بحر کے رکن کے حرفوں سے زیادہ ہوں تو

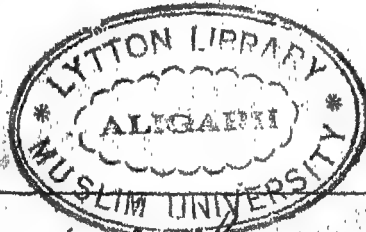
اوسین ملفوظی حرف نہون گئے مکتوبی ہون گئے اس کا ذکر اسی قاعدہ میں پہلے ہو چکا وہ حروف یہ ہیں۔ اول و او معدولہ۔ دوسرے۔ لون غنہ۔ تیسرے ہائے مخفی۔ اور اگر مصرع کے حرف بحر کے اجزائے حرفون سے کم ہوں تو اوس مصرع میں حرف مشدّد اور اشباع ہو گا یعنی وہ حرف کہ جس پر تشدید ہو یا وہ کہ جس کا زیر یا پیش یا زیر کہنچکر بڑھا جائے۔ دو لون طرح کی مثال: و او معدولہ۔ خود۔ و خویش۔ لون غنہ۔ چنپا کلی۔ و کنبل۔ ہائے مخفی۔ پیالہ۔ دلالہ۔ مشدّد و فرخ۔ و صراف۔ اشبا۔ طاؤس۔ و آتش۔ و من بیدل و عنبرہ بس معلوم ہو مکتوبی حرف یعنی و او معدولہ و ہائے مخفی و لون غنہ۔ تقطیع کرنے میں گرا دیتے ہیں اور مشدّد اور اشباع کے دو حرف لگاتے ہیں۔ جیسے فرخ۔ و آتش۔ و منی بیدل۔ عروض کا ذکر یہی تمام ہوا اب میں اس رسالہ کو حضرت پیر دستگیر اپنے مرشد کامل اور پیر صادق کی مدح پر ختم کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اسکو مقبول عام و فیض بخش عالم کرے۔ آمین ثم آمین۔

### غزل در مدح حضرت مجدد جناب ویش احمد صاحب گنگوہی مدظلہ العالی

ذات والا گر نہو تو ہو طریقت میری خاندان چشتیہ کے چاند ہو تم بیگمان مہر کا سا پیش و پس اللہ نے تم کو دیا چشتیوں کو لخت دل ہو دوسرا تمہا میں بخشنش مخدوم صابر باطنی ہو تم میں اور	ہو حقیقت معرفت کم بس شریعت ہو تری اور مہر نیم در دو ان صابر می ایکسان ہے آپ کی تو باطنی و ظاہری یکہ دوران ہو امی مصلح چشم صابری عبد قدوس گنگوہی ہو فیض ظاہری
---	--

مگر امانت کو اپنی گرد و غبار سے نہ بھری اس قدر سبکی رضا جو بے قضا کو آجی	حضرت عیسیٰ کی دم بہر میں ہونے کی گم گری پہر گئے وہ ہی ہتھاری جھڑن چون پہری
حضرت درویش احمد اب خزین کو تم بجاؤ خزین ہستی پہ اس کے برقی معصیت کرنی	

## نہایت تمام شد کار میں نظام شد

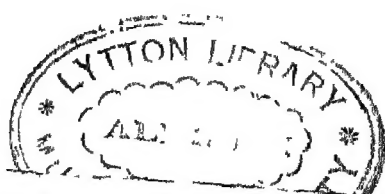


تاجداران کتب و اہل مطالع سے گذارش ہے کہ اس کتاب کے جلد حقوق  
سرافراز پر پس کی طرف محفوظ ہیں

### عزل

صوفیان دس کی زبیا ہے نکو افسری مہوشان عصر پر نکو نہ کیوں برتری ماہ شرمندہ ہے تھے ہر ہے جلد زدہ تم ہی تو ہو گلشن گلزار ابراہیم اور سے پاتک آپ شیکوہ ریت حق کے ظہور حاسد بد گو تمہاری شانیں کیا کہہ سکے حضرت درویش احمد واسطے اللہ کے	کیونکہ ظاہر ہے تمہاری منہ سو فرسردی کس میں ہو یہ خوبی و شوقی و ناز و ولبری آنکہ ہر زہرہ کی بچی شریکین ہے شتری گل گلستان فریدون سرو باغ کلیری کیونکہ تھے ہو سکین جن و ملک جو روپری لوٹ سو تم پاک ہو آلودگی سے ہو بری اس خزین راہ کم کردہ کی کیجے رہ بری
---	--





DUE DATE

1419

1915 11-15

1419

11065





TITLE جوامع اربعه المعروف معلم السقر

**RECEIVED**

UNCLASSIFIED  
FIR

700 Binding

Date No. Date No.

1-6-83

THE BOOK W



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.